

宜蘭縣宜蘭市
宜蘭國民中學

藝術才能美術班
107 學年度課程計畫

宜蘭國民中學藝術才能美術班課程計畫

目次頁

壹、依據	3
貳、目的	3
參、課程組織與師資	3
一、課程基準	3
二、課程發展工作小組	3
三、教學師資	4
肆、實施內容	5
一、總體課程內容	5
(一) 七年級學習領域節數	5
(二) 八年級學習領域節數	6
(三) 九年級學習領域節數	7
二、美術專門課程內容	8
美術專門課程每週節數規劃	9
宜蘭國中美術班學校本位特色課程規劃	10
美術專門課程架構	11
三、宜蘭國中 107 學年度美術班課程模組	12
四、美術專門課程學習節數週進度表	27
七年級上學期美術專門課程學習節數	27
八年級上學期美術專門課程學習節數	33
九年級上學期美術專門課程學習節數	39
七年級下學期美術專門課程學習節數	44
八年級下學期美術專門課程學習節數	51
九年級下學期美術專門課程學習節數	56
五、教學評量	61
伍、經費來源	62
附件一	
藝師藝有-107 年度鼓勵學校延聘在地文化工作者或傳統藝師實施計畫	63
附件二	
宜蘭國中 106 學年度第四次課程發展委員會會議紀錄	69

宜蘭國中美術班課程發展工作小組會議簽到單

會議時間：107年6月26日上午9:00

會議地點：信義大樓三樓圖書館

諮詢委員		
國立臺灣師範大學 美術學系教授	林仁傑教授	林仁傑
前國立彰化師範大學 美術系教授	林玉山教授	林玉山
美術班課程發展工作小組成員		
校長	康興國	康興國
教務主任	游宗懋	游宗懋
美術組長	張俊雄	張俊雄
美術教師	黃郁雯	黃郁雯
美術教師	黃雅容	黃雅容
美術教師	陳惠菊	陳惠菊
美術班家長代表	黃學恆	黃學恆
美術班家長代表	羅小華	羅小華

宜蘭縣宜蘭市宜蘭國民中學 藝術才能美術班 107 學年度課程計畫

壹、依據

- 一、藝術教育法及其施行細則
- 二、高級中等以下學校藝術才能班設立標準
- 三、國民中小學藝術才能班課程基準
- 四、高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準。
- 五、宜蘭縣政府所屬國民中學教師授課節數編排實施要點

貳、目的

- 一、發掘具美術潛能之學生，引導其發揮藝術潛能與創造能力，並從中獲取藝術表現之成就，並透過展覽發表成果。
- 二、培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才，透過適性化的教學活動，激發學生的多元智慧，培育藝術與文化發展所需的人才。
- 三、使學生藉由創作經驗能不斷自我探索，涵養美感經驗並自然融入於日常生活之中，發展美術專業知能與人文關懷的態度。

參、課程組織與師資

- 一、依據國民中小學藝術才能班-美術班課程基準，成立課程發展工作小組，審議美術班課程計畫，並定期召開會議，研訂符合階段性之美術專門課程，之後由學校課程發展委員會依設班目標及理念規劃之，並審查教師自編教材及實施課程評鑑。

二、成立課程發展工作小組

職務	擔任人員	工作事項
召集人	康興國校長	統籌辦理美術教育之策劃，督導決策考核各項事宜。
副召集人	教務主任 游宗懋主任	負責學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調、評鑑事宜選等。
諮詢委員	前國立彰化師範大學美術系 林玉山教授	依據設班目標與學習階段、藝術新知等，針對課程設計、教材編選、教學方向，提供專業建議與指導。
諮詢委員	國立臺灣師範大學美術系 林仁傑教授	依據設班目標與學習階段、藝術新知等，針對課程設計、教材編選、教學方向，提供專業建議與指導。

委員	美術組長 張俊雄組長	負責有關美術班工作行事曆及課程設計、教學研究與實施、教材編選、學習輔導與評量、演講參觀、戶外教學等籌辦事宜。
委員	黃郁雯教師	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧認知、技能及情意之學習目標
委員	黃雅容教師	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧認知、技能及情意之學習目標
委員	陳惠菊教師	依據課程基準規定設計美術專長課程與評量方式，並兼顧認知、技能及情意之學習目標
委員	家長代表 羅小華委員	依據學習階段與學校地方特色，針對專長課程之安排設計、教材內容、評量方式，提供建議。
委員	家長代表 黃學恆委員	依據學習階段與學校地方特色，針對專長課程之安排設計、教材內容、評量方式，提供建議。

三、教學師資：

本校美術班專門課程現有師資計四人，各具不同領域專長，茲將教師基本資料表列於下：

姓名	性別	年資	學歷	資優教育學分	專長
張俊雄	男	18年	國立台灣師範大學美術研究所美術理論組碩士		素描、西畫、水墨、膠彩、書法、篆刻、綜合媒材創作
黃郁雯	女	18年	國立台灣師範大學美術研究所美術教學組碩士	國立彰化師範大學資優教育40學分班	素描、西畫、水墨、版畫、綜合媒材創作設計
黃雅容	女	24年	國立台灣師範大學設計研究所碩士	國立彰化師範大學資優教育40學分班	素描、西畫、水墨、版畫、綜合媒材創作設計
陳惠菊	女	18年	美國莎凡那藝術設計學院藝術碩士		素描、西畫、水墨、版畫、綜合媒材創作設計

肆、實施內容

一、總體課程內容

依照教育部頒定「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」規定：國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則，得由國民中小學九年一貫課程綱要所列之領域節數中調整，並得以其他適當時間補足之。本校美術班課程學習領域節數與使用於美術專門課程節數之情形，列表如下：

(一) 七年級學習領域節數：

年級		七年級學習領域節數 35 節			
學習領域		普通班節數 比例	普通班授課 節數	美術班授課 節數	備註 (與普通班節數差異)
語文	國文	20% ~30% (5.6~8.4)	5	5	
	英語		4	4	
數學		10% ~15% (2.8~4.2)	4	4	
自然與 生活科技		10% ~15% (2.8~4.2)	4	4	
社會		10% ~15% (2.8~4.2)	4	4	
健康與體育		10% ~15% (2.8~4.2)	3	2	普通班 3 節，美術班為 2 節為健康與體育 1 節調整為美術專門課程
藝術與人文		10% ~15% (2.8~4.2)	3	1	普通班 3 節，美術班為 1 節為音樂 2 節調整為美術專門課程
綜合活動		10% ~15% (2.8~4.2)	3	2	普通班 3 節，美術班為 2 節為綜合活動 1 節調整為美術專門課程
彈性學習節數			4	1	普通班 4 節，美術班為 1 節為班會 3 節調整為美術專門課程
空白課程			0	1	普通班空白課程為自習課， 美術班調整為 1 節美術專門 課程
美術專門課程			0	8	1 節調整自健康與體育 2 節調整自藝術與人文 1 節調整自綜合活動 3 節調整自彈性學習節數 1 節調整自空白課程
總計			34	35	

(二) 八年級學習領域節數：

年級		八年級學習領域節數 35 節			
學習領域		普通班節數 比例	普通班授課 節數	美術班授課 節數	備註 (與普通班節數差異)
語文	國文	5	5	5	
	英語	4	4	4	
數學		10% ~15% (2.8~4.2)	4	4	
自然與 生活科技		10% ~15% (2.8~4.2)	4	4	
社會		10% ~15% (2.8~4.2)	4	4	
健康與體育		10% ~15% (2.8~4.2)	3	2	普通班 3 節，美術班為 2 節為健康與體育 1 節調整為美術專門課程
藝術與人文		10% ~15% (2.8~4.2)	3	1	普通班 3 節，美術班為 1 節為音樂 2 節調整為美術專門課程
綜合活動		10% ~15% (2.8~4.2)	3	2	普通班 3 節，美術班為 2 節為綜合活動 1 節調整為美術專門課程
彈性學習節數			4	1	普通班 4 節，美術班為 1 節為班會 3 節調整為美術專門課程
空白課程			0	1	普通班空白課程為自習 課，美術班調整為 1 節美 術專門課程
美術專門課程			0	8	1 節調整自健康與體育 2 節調整自藝術與人文 1 節調整自綜合活動 3 節調整自彈性學習節數 1 節調整自空白課程
總計			34	35	

(三) 九年級學習領域節數：

年級		九年級學習領域節數 35 節			
學習領域		普通班節數 比例	普通班授課 節數	美術班授課 節數	備註 (與普通班節數差異)
語文	國文	20% ~30%	5	5	
	英語	(5.6~8.4)	4	4	
數學		10% ~15% (2.8~4.2)	4	4	
自然與 生活科技		10% ~15% (2.8~4.2)	4	4	
社會		10% ~15% (2.8~4.2)	4	4	
健康與體育		10% ~15% (2.8~4.2)	3	3	
藝術與人文		10% ~15% (2.8~4.2)	3	0	普通班 3 節，美術班為 3 節調整為美術專門課程
綜合活動		10% ~15% (2.8~4.2)	3	2	普通班 3 節，美術班為 2 節為綜合活動 1 節調整為美術專門課程
彈性學習節數			4	1	普通班 4 節，美術班為 1 節為班會 3 節美術專門課程
空白課程			0	1	普通班空白課程為自習 課，美術班調整為 1 節美 術專門課程
美術專門課程			0	8	3 節調整自藝術與人文 1 節調整自綜合活動 3 節調整自彈性學習節數 1 節調整自空白課程
總計			34	35	

二、美術專門課程內容

本校美術班於學期間規劃之美術專門課程時數，每週規劃 8 節課。每類課程依學生學習需求，設計七至九年級循序漸進之進度單元，以建立學生對於美術的基本素養與能力。同時；本校美術班並規畫有學校及社區特色的本位課程，利用課餘時段，規劃有「傳統工藝傳習」、「生活藝術體驗」、「在地節慶參與」三大主題課程，讓學生的專門課程學習，能夠與生活工藝、在地文化相結合。

- (一) 專門課程：教材內容以「探索、創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「專題學習」等五項為綱要，課程規畫為七年級基礎課程、八年級進階課程與九年級表現課程三部分。冀能使學生由簡入繁，循序漸進有系統地學習，為課程設計之原則。
- (二) 專門課程教學方式，依高級中等以下學校藝術才能班設立標準第八條規定，視課程性質採分組教學或協同教學。
- (三) 每學期辦理一~二次校外教學活動，教學主題配合本年度重要展覽為主，並依校外教學之議題，設計主題統整教學。
- (四) 每學年規劃二至三場的學習成果展，地點以本校蘭庭藝廊、友校展覽空間、佛光緣美術館、文化局展覽室、醫院藝廊等地，並配合三年級的畢業成果展發行成果輯。
- (五) 美術班於寒暑假期間，並安排有「美感生活學藝活動」，開設有陶藝、風箏製作、書法、天然植物染、玻璃工藝、數位影像處理、蓋房子建築美學等課程。同時與學校附近的鄂王社區發展協會合作，規劃有蓮草花工藝、傳統與創意燈籠工藝、糊紙工藝、匠師博物館巡禮等，由社區匠師及文史工作者到校傳習。藉以增進學生美感體驗，豐富學習的多元性。
- (六) 參與宜蘭縣政府文化局藝術推廣及廣達文教基金會「游於藝」藝術工程計畫，引入優質展覽進入校園裡，將藝術欣賞帶入日生活的學習環境中。並藉由展覽的辦理，學習展覽的準備與策劃。
- (七) 美術班積極的參與宜蘭縣境內的藝文節慶活動，縣政府辦理的綠色博覽會、國際童玩節、宜蘭水燈節的踩街遊行等活動。

【美術專門課程每週節數規劃】

科目	年級							合計
	節數	七上	七下	八上	八下	九上	九下	
媒材與技法		1	1	1	1	1	1	6
美感形式		1	1					2
台灣美術賞析				1	1			2
當代藝術賞析						1	1	2
水彩技法		1	1	1	1	1	1	6
色彩表現		1	1					2
西方美術賞析				1	1	1	1	4
水墨技法		1	1	1	1	1	1	6
書法與篆刻		1	1					2
中國美術賞析				1	1	1	1	4
平面造形設計				2				2
繪本設計創作					2			2
版畫技法		2						2
美感生活設計			2					2
複合媒材綜合創作						2		2
專題學習及展覽規劃							2	2
合 計		8	8	8	8	8	8	48

【說明】：部分課程依實際上課需要，會採隔周上二堂方式進行。

- 1、七年級「媒材與技法」與「美感形式」、「水彩技法」與「色彩表現」、「水墨技法」與「書法與篆刻」。
- 2、八年級「媒材與技法」與「台灣美術賞析」、「水彩技法」與「西方美術賞析」、「水墨技法」與「中國美術賞析」。
- 3、九年級「媒材與技法」與「當代藝術賞析」、「水彩技法」與「西方美術賞析」、「水墨技法」與「中國美術賞析」。

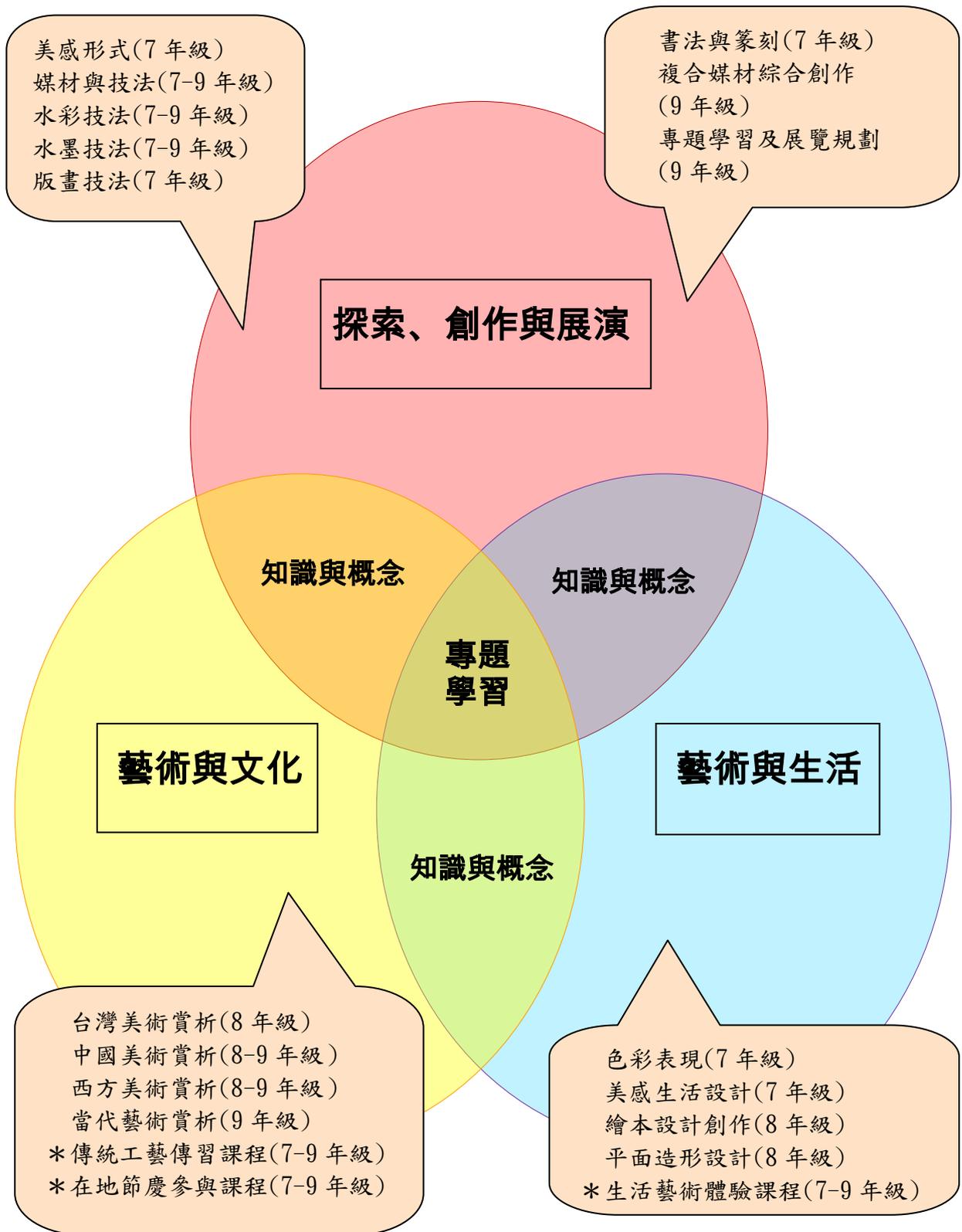
【課餘時段特色課程規劃】

類別	年級		七上	七下	八上	八下	九上	九下	備註
	課程								
傳統工藝傳習	蓮草花製作				√	√			
	銅鑼工藝				√	√			
	傳統榫接編織椅製作						√	√	
	傳統紙藝製作				√	√			
	傳統燈籠製作				√	√			
生活藝術體驗	天然植物染工藝	√	√						
	蓋房子建築藝術				√	√			
	數位影像處理				√	√			
	窯燒玻璃工藝	√	√						
	陶藝製作				√	√			
	風箏製作				√	√			
	紀錄片中的影像與故事	√	√						
	校友返校講座				√	√	√	√	
在地節慶參與	鄂王社區匠師博物館巡禮	√	√	√	√	√	√		
	社區文化地圖製作				√	√			
	創意水燈製作	√	√						
	綠色博覽會及童玩節	√	√						

【說明】

- 1、特色課程為每學期美術專門課程以外，安排於課餘時段實施之課程，課餘時段為周末假日及寒、暑假期間。
- 2、課餘時段特色課程主要分為「傳統工藝傳習」、「生活藝術體驗」、「在地節慶參與」三大主題。
- 3、課餘時段特色課程所需經費，由美術班家長後援會、鄂王社區發展協會、教育部藝師藝有-鼓勵學校延聘在地文化工作者或傳統藝師專案計畫支應。
- 4、相關計畫請參酌附件一：藝師藝有-107 年度鼓勵學校延聘在地文化工作者或傳統藝師實施計畫。

【美術專門課程架構】



* 「課餘時段特色課程」

三、宜蘭國中 107 學年度美術班課程模組

年級	學期		所屬教材 內容綱要	科目名稱	節數	能力指標	教學重點	評量方式	備註
	第一學期	第二學期							
七年級	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	媒材與技法	1	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 1-1-1 認識素描的多元面貌。 1-1-2 了解鉛筆的特性。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-1-1 能做出不同筆觸與明度的調子。 2-1-2 能描繪出幾何形體與其立體感 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	1.介紹素描的定義與常用媒材 2.鉛筆性質的介紹(H~B) 3.筆觸與明度的基本練習 4.幾何圖形的立體感練習	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	美感形式	1	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 1-1-1 認識美的原理原則。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 2-2-1 能於生活中體驗美感：比例、構成、質感、色彩、結構、構造	1.認識「比例」與生活應用 2.認識「構成」與生活應用 3.認識「質感」與生活應用 4.認識「色彩」與生活應用 5.認識「結構」與生活應用 6.認識「構造」與生活應用	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	

					3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。			
V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	水彩技法	1	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>1-1-1. 認識水彩用具，使用與保養。</p> <p>1-1-2. 認識水彩特性，嘗試各種技法</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-1-1. 能用單色表現明暗掌握水分</p> <p>2-1-2. 能用彩色描寫各色靜物個體與光影</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1 能欣賞水彩名家作品</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>1. 由簡單好玩開始讓學生喜歡水彩建立信心與基礎</p> <p>2. 學習水彩技法用水與用色</p> <p>3. 將素描概念轉換為色彩表現</p> <p>4. 能由單色而多色</p> <p>5. 由個體描寫練習</p> <p>6. 進而構圖完成水彩靜物畫</p>	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	色彩表現	1	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1. 認識色彩三要素</p> <p>2-2-2. 認識並製作伊登 12 色相環</p>	<p>1. 色彩學既專業又生活化</p> <p>2. 讓學生學以致用</p> <p>3. 認識色彩原理與心理</p> <p>4. 學習配色混色</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	

	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	水墨技法	1	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>1-1-1.能夠分辨各種水墨用具及用途。</p> <p>1-1-2.可以描繪水墨基本用筆及墨色變化。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-1-1.能夠描繪石頭、樹木、山、雲水的基本畫法。</p> <p>2-1-2.能夠自行完成四開尺寸之水墨作品。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>1.水墨材料、工具的認識</p> <p>2.線條筆法的訓練及墨色變化練習。</p> <p>3.各類皴法的示範及練習</p> <p>4.石頭、樹木、山、雲水的畫法示範及練習。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	書法與篆刻	1	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>1-1-1 熟悉並能夠書寫永字八法的基本筆法。</p> <p>1-1-2.能夠書寫歐陽詢九成宮楷書之基本字體。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-1-1. 能夠自行書寫對開書法作品。</p>	<p>1.中國文字的演變。</p> <p>2.書寫工具的發展及文房四寶的介紹。</p> <p>3.永字八法的示範及練習。</p> <p>4.歐陽詢九成宮楷書的臨摹與練習。</p> <p>5.落款方式與練習。</p> <p>6.介紹中國篆刻的發展及工具的介紹。</p> <p>7.篆刻文字設計示範與練習。</p> <p>8.刻印方式示範與練習。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	

				<p>2-1-2 能夠自行排列六分印面並以陰刻方式完成作品。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1.能夠瞭解中國文字的演變及書法的各種書體。</p> <p>2-2-2.認識瞭解中國篆刻的發展。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-1-1.能樂於參與及觀賞至少一場書法或篆刻展，並說出感受和心得。</p>		
V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	版畫技法	2	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規畫創作主題，研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p> <p>1.能知道什麼是版畫</p> <p>2.能分辨各類版種與了解</p>	<p>1.版畫原理的介紹</p> <p>2.版種介紹: ①凸版②凹版③平板④孔板</p> <p>3.藏書票介紹</p> <p>4.藏書票設計與印製</p> <p>5.中國版畫的發展概況</p> <p>6.藏書票的歷史與欣賞</p> <p>7.年畫的發展與欣賞</p> <p>8.國際版畫雙年展作品介紹與欣賞</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他

					<p>各版種的印製原理與工具</p> <p>3.認識藏書票</p> <p>4.能夠設計自己的藏書票並且印製成作品</p> <p>5.了解版畫藝術發展概況</p> <p>6.認識藏書票</p> <p>7.認識年畫製作與作品</p> <p>8.拓展國際飾演與版種的多元風貌</p>				
	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	美感生活設計	2	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-1-1.能夠設計自己的藏書票並且印製成作品</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1 認識藏書票及絹印。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-1-1.能將絹印作品印製於 T 恤或包包。</p>	<p>1. 藏書票介紹</p> <p>2. 藏書票的歷史與欣賞</p> <p>3. 藏書票設計與印製</p>	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他		
八年級	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化	媒材與技法	1	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p>	<p>1.介紹戶外寫生的構圖技巧</p> <p>2.至校園與附近寫生</p> <p>3.介紹臉部五官位置與比例關係</p> <p>4. 介紹人體的比例與繪畫技巧</p>	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現	

		<input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習		2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-1-1.能認識人臉五官的比例。 2-1-2.能描繪臉部各種角度的速寫。 2-1-3.能認識人體的比例。 2-1-4.能完成人體各種姿勢的描寫。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 2-2-1.能知道戶外寫生的技巧 2-2-2.能完成戶外寫生作品	5. 學生互為模特兒觀察並描繪	<input type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	台灣美術賞析	1 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 2-2-1.能了解台灣水彩畫的發展與脈絡。 2-2-2.能了解台灣水彩畫的風格與特色 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-1-1.能認識影響台灣的前輩水彩畫家並分組報告 3-2 規畫創作主題，研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。 3-2-1.能認識日據時代台灣美術概況並分組報告。 3-2-2.能認識二次大戰後台灣美術並分組報告。	1.日據時代台灣美術概況 2.二次大戰後台灣美術 3.渡海三家與台展三少年 4.介紹台灣水彩畫的發展 5. 台灣水彩畫的特色 6. 影響台灣的前輩水彩畫家介紹	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他

						3-2-3.能認識渡海三家與台展三少年。			
V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	水彩技法	1	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>1-1-1.能使用環境色使作品統調有整體感。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-1-1.能作四開靜物構圖。</p> <p>2-1-2. 能完成校園風景寫生。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1. 能欣賞與臨摹水彩名家作品。</p>	學習完成一幅水彩畫（靜物畫、風景寫生畫）的要點	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他		
V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	西方美術賞析	1	<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1.能了解西方現代藝術發展之脈絡及其時代性</p> <p>2-2-2.認識遠古至中世紀藝術</p> <p>2-2-3.認識文藝復興與矯飾主義</p> <p>2-2-4.認識從巴洛克到洛可可</p> <p>2-2-5.認識新古典主義</p> <p>2-2-6.認識浪漫主義、寫實主義。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-1-1. 學生能提出對各時代美術流派之</p>	<p>1. 介紹西方現代藝術，從遠古至20世紀中葉的藝術史發展及其藝術色闡析</p> <p>2. 探討藝術發展過程裡，藝術本身的時代性與脈絡性。</p> <p>3. 介紹遠古至中世紀藝術</p> <p>4. 介紹文藝復興與矯飾主義</p> <p>5. 介紹巴洛克（17世紀藝術）</p> <p>6. 介紹巴洛克到洛可可</p> <p>7. 介紹新古典主義</p> <p>8. 介紹浪漫主義</p> <p>9. 介紹寫實主義</p> <p>10. 以合作學習方式，學生能相互討論並提出對各時代美術流派主題及藝術家作品的看法。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他		

					主題及藝術家作品看法。			
V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	水墨技法	1	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>1-1-1.對於水墨工筆線條，能夠穩定的控制掌握。</p> <p>1-1-2.具備工筆墨色、顏色的染法的基本能力。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-1-1.能夠描繪六開尺寸的白描作品。</p> <p>2-1-2.能夠透過寫生，自行創作花卉白描稿。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	<p>1.水墨工筆用具、顏料的介紹。</p> <p>2.水墨工筆線條順暢、穩定的練習。</p> <p>3. 墨色、顏色的染法的介紹及示範。</p> <p>4.寫生，自行創作花卉白描稿的介紹及示範。</p> <p>5.宋代工筆畫作品臨摹示範及講解。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	中國美術賞析	1	<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1.能夠對於中國美術的發展有基本的概念。</p> <p>2-2-2.能夠瞭解戰國至唐代美術所展現出的文化形式。</p> <p>2-2-3.能夠認識美術在宗教、信仰上的展現。</p> <p>2-2-4.能認識並描述六個以上戰國至唐代期間，中國美術的形式與特色</p>	<p>1.原始藝術的起源。</p> <p>2.工藝與藝術之間的關聯。</p> <p>3.戰國至唐代之間的美術形式與特色。</p> <p>4.美術在在宗教、信仰上的展現。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	

					3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。			
V		<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	平面造形設計	2	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 1-1-1. 認識造型點線面。 1-1-2. 應用造型點線面。 1-1-3. 與美的原理原則。 1-1-4. 圖文編排的美感。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-1-1. 能作圖文創意發想 2-1-2. 能說明發表自己的圖文創意作品。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	認識造型的最小單位，由點、線、面、體、色彩、質感…等，進行創意與美的學習	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	繪本設計創作	2	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 2-2-1. 能做繪本圖文創意發想。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-1-1. 能作圖文創意發想	藉由繪本的創作與欣賞 統合心理、表達，運用文字與圖像傳達一個有意義或有趣的故事	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	

						<p>3-1-2.能繪製插畫</p> <p>3-1-3.能用 PPT 進行圖文編排</p> <p>3-2 規畫創作主題，研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p> <p>3-2-1.能將原稿及輸出版裝訂成冊</p> <p>3-2-2.能說明發表自己的圖文創意作品。</p>			
九年級	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	媒材與技法	1	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-1-1.能運用穩定三角形構圖方法。</p> <p>2-1-2.能使用鉛筆並製作 9 種明暗調子</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1.能運用工具製造物體相異的質感變化。</p> <p>2-2-2.能製造畫面光線感及陰影變化</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-1-1.能在時間內完成作品並討論</p>	<p>1.說明構圖技巧（水平構圖-垂直構圖-三角形構圖…）</p> <p>2.說明構圖時常見的錯誤。</p> <p>3 學生構圖練習實作</p> <p>4.調子的複習與作品欣賞</p> <p>5..將構圖練習的作品加上明暗調子</p> <p>6.認識物體質感變化及表現手法的</p> <p>7.能製造畫面光線感及陰影變化</p> <p>8.完成作品並檢討</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念	當代藝術賞析	1	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個</p>	<p>1.介紹當代藝術媒材運用與藝術時代特色</p> <p>2.台灣裝置藝術概說—以姚瑞中</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單	

		<input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習		<p>人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1. 認識當代藝術的表現形式。</p> <p>2-2-2. 了解當代藝術媒材運用之多元與觀念形成。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-1-1. 能理解演出藝術活動內容，並發表對藝術活動的想法。</p> <p>3-1-2. 能接觸藝術家並從藝術家活動的介紹中，認識自我並探索自己的生命發展。</p> <p>3-2 規畫創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	<p>(專業藝術家、藝評家及策展人) 為例</p> <p>3.. 卡漫藝術介紹—以村上龍(專業藝術設計師) 為例</p> <p>4. 影像藝術的介紹 - 以李小鏡(專業藝術家) 為例</p> <p>5. 公共藝術介紹- 福田繁雄(專業藝術家) 為例</p>	<input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	水彩技法	<p>1</p> <p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>1-1-1. 認識三角形構圖。</p> <p>1-1-2. 能掌握基本圓形、方形、柱型的立體透視結構。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	<p>1.. 水彩靜物寫生作品介紹</p> <p>2. 基本金字塔構圖的講解與強調</p> <p>3. 構圖上造型與透視的比例正確</p> <p>4. 色彩的乾淨、水分控制與實際作畫時間控制</p> <p>5. 示範水果畫法</p> <p>6. 水彩靜物寫生練習(100 分鐘)</p> <p>7. 作品修改與檢討</p>	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	

					<p>2-1-1.能控制筆觸大小及水分色料的變化</p> <p>2-1-2.能在 100 鐘內完成水彩畫面</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>			
V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	西方美術賞析	1	<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1. 能了解西方現代藝術發展之脈絡及其時代性</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-1-1. 學生能提出對各時代美術流派之主題及藝術家作品看法。</p>	<p>1. 介紹西方現代藝術，從遠古至 20 世紀中葉的藝術史發展及其藝術色闡析</p> <p>2. 介紹印象派及其後印象派</p> <p>3. 介紹象徵主義、那比派</p> <p>4. 介紹新藝術、維也納分離派</p> <p>5. 介紹立體主義、</p> <p>6. 介紹表現主義橋派、藍騎士</p> <p>7. 介紹未來主義、新造型主義</p> <p>8. 能認識廿世紀現代藝術：構成主義、抽象藝術</p> <p>9. 廿世紀現代藝術：達達主義</p> <p>10. 廿世紀現代藝術：超現實主義、抽象表現主義、普普藝術</p> <p>11. 以合作學習方式, 相互討論並提出對各時代美術流派主題及藝術家作品的看法。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	水墨技法	1	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-1-1. 利用寫生作品運用到水墨作品。</p> <p>2-1-2. 運用圖檔資料，轉換到水墨作品</p>	<p>1. 寫生作品運用到水墨作品的示範及說明。</p> <p>2. 圖檔資料運作及組合的原則與概念。</p> <p>3. 水墨創作製作完整素描稿的示範及說明。</p> <p>4. 水墨作品空間構圖及墨色運用的示範及說明。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	

						<p>的能力。</p> <p>2-1-3.具備圖像組合的構圖能力。</p> <p>2-1-4.具備水墨創作製作完整素描稿的能力。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1.能夠完成四開水墨作品之圖像組合作品。</p>		
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	中國與美術賞析	1	<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2-1.能夠認識山水畫的的開展。</p> <p>2-2-2.對於近代中國美術發展，具有基本的概念。</p> <p>2-2-3.對於宋代繪畫與宋代思想的關係有基本的概念。</p> <p>2-2-4.能夠瞭解中國美術中的時間與空間內涵。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-1-1.能夠說明並分享對於當代水墨繪畫風格的發展及個人的喜好。</p> <p>3-1-2.能認識並描述六個以上近代水墨畫家相關的人、事、物。</p>	<p>1.介紹山水畫的的開展。</p> <p>2.建立學生繪畫與文化思想，所建構的聯繫及概念。</p> <p>3.介紹美術當中的哲學意涵。</p> <p>4.介紹於近代中國美術發展及其特色。</p> <p>5.說明當代藝術當中，中國藝術發展的形式與特色。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
	V		<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作	複合媒材綜合創	2	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇	1. 以畢業展討論內容為主軸，	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表

		與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	作		題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 1-1-1.能安全使用工具並執行自己的複合媒材術創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-1-1.介紹當代藝術的多元性 2-1-2.認識裝置藝術與複合媒材藝術作品。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 2-2-1.認識概念藝術~以藝術家石晉華<所費不貲>作品, 討論藝術品的價值定位者、藝術品展覽空間、藝術品包裝。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-1-1.能賞析藝術作品、探討藝術理念並與發表意見與支持性的討論。	來創作裝置性的作品 <打破框框> 2. 介紹藝術家石晉華<所費不貲>作品，討論藝術品的價值定位者、藝術品展覽空間、藝術品包裝。 3. <打破框框>單元學習單，將平面作品裝框的概念打破，加入自己對藝術品框架與藝術品包裝的想法 5. 討論學習單內容的草圖與作品呈現方式的執行方式 6. 尋找創作的媒材;如廢棄的框架、畫架、寫生的椅子或破舊的畫具(板) 7.<打破框框>作品製作，老師示範電鋸、電動鑽頭、電動線鋸的使用方式並提醒學生工具使用的安全性 8. 執行自己的<藝術框框>複合媒材創作 9. 作品結構上穩固的提醒 10 作品細節的修改 11. 作品賞析、檢討與意見發表與討論	<input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演	專題學習及展覽規劃	2	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	1. 欣賞歷屆學長姐的畢業展展覽型態與成果	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告		

		<input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習		<p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-1-1. 同學能互相討論並發表對畢業美展的看法。</p> <p>3-2. 規畫創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p> <p>3-2-1. 能集思廣益策劃班級展覽</p> <p>3-2-2. 能規畫展覽場地的動線</p> <p>3-2-3. 能凝聚共識並團隊合作執行展覽的巧思及各項相關活動。</p>	<p>2. 討論本屆的畢業展主題，並策劃、執行班級展覽</p> <p>3. 成立畢展推動小組與分配工作內容（總召、典禮組、活動組、公關組、…）</p> <p>4. 根據畢業主題設計畢展海報與活動內容</p> <p>5. 同學設計作品的欣賞、說明建議與投票</p> <p>6. 選出最具代表性的設計方案（海報與邀卡的定案與後續製作）</p> <p>7. 討論本次展覽的大型立體作品</p> <p>8. 作品的展覽呈現方式與分組創作</p> <p>9. 立體作品的製作</p> <p>10. 術科作品的整理-翻拍與裝裱（畫冊用 / 展覽用）</p> <p>11. 經費運用討論與紀念品發行</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
--	--	---	--	--	--	---	--

四、美術專門課程學習節數週進度表

七年級上學期美術專門課程學習節數

週次	術科專門課程學習節數						
	媒材與技法 (1)	水彩技法 (1)	水墨技法 (1)	美感形式 (1)	色彩表現 (1)	書法與篆刻 (1)	版畫技法 (2)
1	1.素描的介紹與認識。 2.介紹素描的媒材與形式。 3.作品欣賞。	準備週：認識工具 1.介紹透明與不透明水彩的特性 2.介紹水彩筆的種類、特性及正確使用及清潔與保存保存方式 3.介紹水彩紙張的種類與其繪畫效果	1.介紹水墨畫的發展及特色。 2..以實物介紹水墨畫所需材料、工具（文房四寶的認識） 3.用具的清潔與保養。	1. 認識美的十項形式原理： 單純、調和、對稱、均衡、漸層、反覆、對比、律動、統一。 2. 能於生活中美感體驗： 「比例」單元	認識工具與色彩學 1. 色彩原理的介紹：色相、明度、彩度 2.12 色相環、對比色、互補色、前進與後退色、冷暖色調的介紹	準備週 記載與傳達 -文化符號的形成	1.版畫原理介紹 2.版種介紹： ①凸版②凹版 ③平板④孔板 3.中外版畫發展概況
2	1.鉛筆素描的基本認識。 2.明度練習。（調子練習）	單元：認識工具與色彩學 1.色彩原理的介紹：色相、明度、彩度 2.12色相環、對比色、互補色、前進與後退色、冷暖色調的介紹 3.調色練習構圖	1.毛筆握筆的姿勢練習 2.毛筆線條筆法的訓練（中鋒、側鋒、迴鋒等） 3.墨色變化訓（濃、淡、乾、濕、焦）	「比例」單元 實作課程 1	調色技法示範與 12 色練習調色實作(格子練習)	記載與傳達 -文化符號的形成	1. .「紙版」的介紹 2.「實物版」介紹 3.作品欣賞 4.草稿繪製
3	1.個體練習/立體感的構成要素 2.(觀察物體的形狀-光線與影子的變化)	色調色技法示範與 12 色練習調色實作(格子練習) 2.基礎明度高低調色(格子練習) 3.基礎彩度高低調色(格子練習)	1.線條筆法的訓練（中鋒、側鋒、迴鋒等） 2.墨色變化訓（濃、淡、乾、濕、焦） 3.樹木枝幹畫法 3-1 枝朝上 3-2 枝平生 3-3 枝朝下	「比例」單元 實作課程 2	剪貼排列成 12 色相環	巫術與文字 甲骨文與象形文字	1.製作紙版 2.蒐集材質 3.黏貼質感 4.等待乾燥
4	單元一：個體描寫/幾何形狀立體感的練習-	1.觀察球體與立方體之造型、明暗與光影	1.線條筆法的訓練（中鋒、側鋒、迴鋒等）	「比例」單元 實作課程 3	基礎明度高低調色(格子練習)	巫術與文字 甲骨文與象形文字	1.上洋干漆待乾 2.印製示範

	1 (8K)	變化 2. 請學生將觀察結果構圖於四開紙上 並分格以區分明度高低並以數字標示明度高低	2. 墨色變化訓練 (濃、淡、乾、濕、焦) 3. 樹木枝幹畫法 3-1 枝朝上 3-2 枝平生 3-3 枝朝下				3. 學生操作
5	1. 個體描寫/幾何形狀立體感的練習-3 (8K) 2. 作品說明與檢討	1. 以明度高低之調色表現球體之立體感和光影變化 (實作) 2. 以 10-15 分鐘觀摩學生作品。	1. 線條筆法的訓練 (中鋒、側鋒、迴鋒等) 2. 墨色變化訓練 (濃、淡、乾、濕、焦) 3. 樹木枝幹畫法 3-1 枝朝上 3-2 枝平生 3-3 枝朝下	「比例」單元 實作課程 4	基礎彩度高低調色(格子練習)	子子孫孫永保之鐘鼎當中的「金文」	1 紙版印製, 2. 分色練習
6	1. 個體描寫/幾何形狀立體感的練習-3 (8K) 2. 作品說明與檢討 3. 台灣本土藝術	1. 以彩度高低之調色表現立方體之立體感與光影變化(實作) 2. 以 10-15 分鐘觀摩學生作品。	1. 線條筆法的訓練 (中鋒、側鋒、迴鋒等) 2. 墨色變化訓練 (濃、淡、乾、濕、焦) 3. 樹木枝幹畫法 3-1 枝朝上 3-2 枝平生 3-3 枝朝下	「比例」單元 實作課程 5	類似色與對比色的應用：利用色塊分割表現 類似與對比： 色相對比 明度對比 彩度對比 色相類似 明度類似 彩度類似	子子孫孫永保之鐘鼎當中的「金文」	1. 紙版印製完成 2. 作品觀摩與欣賞
7	單元二：幾何圖形的狂想曲 (4K) 請學生將上週所學習的幾何型的立體感應用在創意的自由空間中做聯想與構圖 台灣本土藝術	作品賞析、檢討與意見發表與討論	1. 樹木枝幹畫法 1-1 鹿角枝 1-2 蟹爪枝 1-3 雙勾畫法)	「比例」單元 實作課程 6	類似色與對比色的應用：利用色塊分割表現 類似與對比： 色相對比 明度對比 彩度對比 色相類似 明度類似 彩度類似	中國文字的演變及各種書體的特色	1. 紙版印製完成 2. 作品觀摩與欣賞
8	幾何圖形的狂想曲 台灣本土藝術	第二單元：單色練習 1. 水彩單色靜物實作 2. 提醒學生水彩用色乾	1. 樹木枝幹畫法 1-1 鹿角枝 1-2 蟹爪枝	1. 能於生活中美感體驗：	類似色與對比色的應用：利用色塊分割表現 類似與對比：	中國文字的演變及各種書體的特色	1. 「橡膠版」介紹 2. 作品欣賞 3. 分色草稿繪製

		淨及水份控制。 3. 以 10~15 分鐘觀摩學生作品。	1-3 雙勾畫法)	「構成」單元	色相對比 明度對比 彩度對比 色相類似 明度類似 彩度類似		
9	幾何圖形的狂想曲	1. 水彩單色靜物實作 2. 提醒學生水彩用色乾淨及水份控制。 3. 以 10~15 分鐘觀摩學生作品。	1. 樹木枝幹畫法 1-1 鹿角枝 1-2 蟹爪枝 1-3 雙勾畫法)	「構成」單元 實作課程 1	觀摩與欣賞	中國文字的演變及各種書體的特色	1. 轉印草稿 2. 逐色刻去並套色 (由淺至深)
10	作品完成並檢討	作品賞析、檢討與意見發表與討論	1. 樹木枝幹畫法 1-1 墨幹樹枝 1-2 雙勾樹枝	「構成」單元 實作課程 2	運用色彩心理表現個性、特質與情緒： 春夏秋冬、喜怒哀樂男女老少、酸甜苦辣… 以剪貼色票方式進行配色 說明後先構圖	書聖傳奇 -王羲之的書法藝術	1. 逐色刻去並套色 (由淺至深)
11	單元三：構圖 1. 說明構圖的技巧 2. 作品欣賞 3. 請學生分組(下週各帶一件靜物)	第三單元：彩色練習 1. 水彩彩色靜物實作 2. 提醒學生水彩用色乾淨及水份控制。 3. 以 10~15 分鐘觀摩學生作品。	1. 樹木枝幹畫法 1-1 墨幹樹枝 1-2 雙勾樹枝	「構成」單元 實作課程 3	進行設計配色與剪貼	書聖傳奇 -王羲之的書法藝術	1. 逐色刻去並套色 (由淺至深)
12	1. 請學生將自己攜帶的靜物分組擺放 2. 作品欣賞(說明各組擺放的優缺點) 3. 請學生攜帶數位相機，拍出五張不同構圖的畫面。	1. 水彩彩色靜物實作 2. 提醒學生水彩用色乾淨及水份控制。 3. 以 10~15 分鐘觀摩學生作品。	1. 樹葉畫法 1-1 墨葉 1-2 胡椒點 1-3 鼠足點 1-4 梅花點 1-5 介字點 1-6 松針點	「構成」單元 實作課程 4	進行設計配色與剪貼	人格與書品 書法中的人格展現 -唐代書法家介紹	1. 逐色刻去並套色 (由淺至深)
13	1. 欣賞學生所拍攝的照	1. 水彩彩色靜物實作	1. 樹葉畫法	「構成」單元	進行設計配色與剪貼	人格與書品	1. 輪廓的套印

	片 2. 分享並檢討照片的構圖 3. 選擇一張最滿意的作品來描寫 (4K)	2. 提醒學生水彩用色乾淨及水份控制。 3. 以 10~15 分鐘觀摩學生作品。	1-1 墨葉 1-2 胡椒點 1-3 鼠足點 1-4 梅花點 1-5 介字點 1-6 松針點	實作課程 5		書法中的人格展現 -唐代書法家介紹	2 作品欣賞
14	1. 欣賞學生所拍攝的照片 2. 分享並檢討照片的構圖 3. 選擇一張最滿意的作品來描寫 (4K)	作品賞析、檢討與意見發表與討論	1. 樹葉畫法 (1) 墨葉 1-1 小米點 1-2 大米點 1-3 平頭點 (2) 夾葉點 2-1 胡椒點 2-2 介字點 2-3 三角點 2-4 梅花點	「構成」單元 實作課程 6	運用色彩進行曼陀羅繪畫	人格與書品 書法中的人格展現 -唐代書法家介紹	1. 石膏板介紹 2. 教師示範石膏粉灌模 3. 學生灌石膏模
15	1. 欣賞學生所拍攝的照片 2. 分享並檢討照片的構圖 3. 選擇一張最滿意的作品來描寫 (4K)	第四單元：名畫大改造-技法認識與應用 1. 認識水彩基本技法：平塗法、重疊法、渲染法、縫合法、厚塗 2. 認識水彩特殊技法：灑鹽法、刮除法、撞水法…留白膠. 加白膠. 3. 水彩技法分格練習	1. 樹葉畫法 (1) 墨葉 1-1 小米點 1-2 大米點 1-3 平頭點 (2) 夾葉點 2-1 胡椒點 2-2 介字點 2-3 三角點 2-4 梅花點	1、能於生活中發現形體的美感： 「質感」單元	運用色彩進行曼陀羅繪畫	人格與書品 書法中的人格展現 -以顏真卿祭姪文稿為例	1. 學生灌石膏模 2. 草圖製作
16	1. 作品完成並檢討	1. 紹世界名畫, 以印象派畫家為主: 如莫內、馬內、秀拉、竇加、梵谷等藝術家的作品。 2. 解說水彩技法改造世界名畫的方式。 3. 製作技法籤條並讓學生抽籤; 以抽到的技法	1. 樹葉畫法 (1) 墨葉 1-1 小米點 1-2 大米點 1-3 平頭點 (2) 夾葉點 2-1 胡椒點 2-2 介字點	「質感」單元 實作課程 1	運用色彩進行曼陀羅繪畫	書法與文學 宋代書法家介紹	1. 石膏板待乾 2. 草圖製作

		來表現世界名畫。	2-3 三角點 2-4 梅花點				
17	單元四:質感 1. 暖身活動: 恐怖箱遊戲 (猜猜看摸到的是什麼東西?並分享觸摸的感覺) 2. 分組活動: 拓印美術大樓裡可以找到的質感(每位同學至少拓印出15種)	1. 學生水彩實作, 以多元水彩技法改造世界名畫。 2. 提醒學生水彩用具的乾淨及水分控制適當。 3. 以 10~15 分鐘觀摩學生作品。	1. 樹葉畫法 (1) 墨葉 1-1 小米點 1-2 大米點 1-3 平頭點 (2) 夾葉點 2-1 胡椒點 2-2 介字點 2-3 三角點 2-4 梅花點	「質感」單元 實作課程 2	欣賞與討論	書法與文學 宋代書法家介紹	1. 刮平石膏版面 2. 轉印草圖於石膏版面上 3. 用針錐將輪廓刻深
18	1. 欣賞、比較各組所拓印到的質感 2. 將恐怖箱每個人所摸到的物體作為自己此單元所要描寫的主題, 並將自己所拓印出來的質感拼貼應用在背景的处理上。(4K)	1. 學生水彩實作, 以多元水彩技法改造世界名畫。 2. 提醒學生水彩用具的乾淨及水分控制適當。 3. 以 10~15 分鐘觀摩學生作品。	1. 樹葉畫法 (1) 墨葉 1-1 小米點 1-2 大米點 1-3 平頭點 (2) 夾葉點 2-1 胡椒點 2-2 介字點 2-3 三角點 2-4 梅花點	「質感」單元 實作課程 3	運用配色進行室內設計 著色	書法與文學 書法當中的文學意境- 以蘇軾黃州寒食帖為例	1. 用蠟筆在石膏版上色
19	1. 欣賞、比較各組所拓印到的質感 2. 將恐怖箱每個人所摸到的物體作為自己此單元所要描寫的主題, 並將自己所拓印出來的質感拼貼應用在背景的处理上。(4K)	1. 學生水彩實作, 以多元水彩技法改造世界名畫。 2. 提醒學生水彩用具的乾淨及水分控制適當。 3. 10~15 分鐘觀摩學生作品。	1. 群樹之綜合練習 2. 遠樹林畫法	「質感」單元 實作課程 4	運用配色進行室內設計 著色	書法與文學 書法當中的文學意境- 以蘇軾黃州寒食帖為例	教師示範: 1. 石膏版泡水待氣泡消失 2. 用噴漆轉印作品 3. 學生操作
20	1. 欣賞、比較各組所拓印到的質感	1. 學生水彩實作, 以多元水彩技法改造世界名畫。	1. 群樹之綜合練習 2. 遠樹林畫法	「質感」單元 實作課程 5	運用配色進行室內設計 著色	書法當中政治文化 趙孟頫與元代書法的發展	石膏版印製

	2. 將恐怖箱每個人所摸到的物體作為自己此單元所要描寫的主題，並將自己所拓印出來的質感拼貼應用在背景的处理上。(4K)	2. 提醒學生水彩用具的乾淨及水分控制適當。 3. 以 10~15 分鐘觀摩學生作品。					
21	1. 作品完成並檢討	作品賞析、檢討與意見發表與討論	1. 群樹之綜合練習 2. 遠樹林畫法	「質感」單元 實作課程 6	欣賞與討論	書法當中政治文化 淺談清代乾隆皇帝三希堂收藏	印製完成與作品欣賞

八年級上學期美術專門課程學習節數

週次	術科專門課程學習節數						
	媒材與技法 (1)	水彩技法 (1)	水墨技法 (1)	台灣美術賞析 (1)	西方美術賞析 (1)	中國與美術賞析 (1)	平面造形設計 (2)
1	<p>單元一：人像素描</p> <p>1. 觀察人臉的五官與比例 (學生互相觀察也拿鏡子觀察自己)</p> <p>2. 觀察不同角度所看到的五官形狀</p> <p>3. 介紹五官的位置與描寫要領</p>	<p>準備週:</p> <p>1. 創作前的觀察與準備:注重平日的觀察與和文字、圖像記錄</p> <p>2. 學生美展(水彩)作品準備</p> <p>3. 找尋創作題材的建議</p>	<p>1. 傳統工筆繪畫的發展與演變</p>	<p>1. 教師說明 考古時期的美感映現</p> <p>①實用與藝術之間</p> <p>②史前文化史概要</p>	<p>1. 課程內容與教學進度及評量方式說明</p> <p>2. 西方現代藝術，從遠古至 20 世紀中葉的藝術史發展及其藝術特色概說</p>	<p>準備週</p> <p>工藝與藝術的文化脈絡</p>	<p>準備週:</p> <p>認識設計 設計的三大領域</p>
2	<p>1. 作品欣賞 (不同筆觸與媒材所繪的像)</p> <p>2. 請學生分享所看到作品的不同 (例如：男人與女人；老人與小孩…所使用的筆觸或是五官比例的不同?)</p> <p>3. 回家練習：臨摹作品 (A4)</p>	<p>學生美展西畫類創作</p> <p>1. 題材準備：創作想法實現並實際搜集圖片並製作草圖</p> <p>2. 畫面的故事與結構：製作構圖</p>	<p>1. 工筆繪畫工具與材料的認識。</p> <p>2. 工筆描繪技巧的介紹與示範。</p>	<p>1. 教師說明 考古時期的美感映現</p> <p>③文化遺物的藝術表現</p> <p>④遺蹟的藝術表現</p> <p>⑤傳承與變遷</p>	<p>1. 第一單元 <遠古至中世紀藝術>介紹</p> <p>2. 藝術起源、古埃及希臘羅馬文明 介紹</p>	<p>初民之美 -岩石與泥土 石器時代的感官經驗</p>	<p>認識設計 設計的三大領域</p>
3	<p>1. 輪流請同學當模特兒</p> <p>2. 請同學速寫 (每個人約 40 分鐘，兩堂課可畫兩位)</p> <p>3. 回家練習：臨摹作品 (A4)</p>	<p>1 畫面氣氛的營造:畫面的色調經營和水分的控制</p> <p>2 水彩技法示範與建議</p> <p>3. 作品上色實作</p>	<p>1. 工筆描繪線條的練習。</p> <p>2. 扶桑花描圖紙練習。</p>	<p>1. 教師介紹： 原住民藝術</p> <p>①原住民源流</p> <p>②身體裝飾</p>	<p>1. 介紹中世紀：初期基督教藝術、拜占庭藝術</p>	<p>初民之美 -岩石與泥土 石器時代的感官經驗</p>	<p>認識設計 設計的要素 點線面</p>
4	<p>1. 輪流請同學當模特兒</p> <p>2. 請同學速寫 (每個人約 40 分鐘，兩堂課可畫兩位)</p> <p>3. 回家練習：臨摹作</p>	<p>1 畫面氣氛的營造:畫面的色調經營和水分的控制</p> <p>2 水彩技法示範與建議</p> <p>3. 作品上色實作</p>	<p>1. 工筆描繪線條的練習。</p> <p>2. 荷花描圖紙練習</p> <p>3. 曇花描圖紙練習</p>	<p>1. 教師介紹： 原住民藝術</p> <p>③飾物與服裝</p> <p>④建築與雕刻</p> <p>⑤編器、陶藝與其他工藝</p>	<p>1. 介紹中世紀初、羅馬式藝術</p>	<p>初民之美 -岩石與泥土 石器時代的感官經驗</p>	<p>認識設計 點練習</p>

	品 (A4)						
5	1. 輪流請同學當模特兒 2. 請同學速寫 (每個人約 40 分鐘, 兩堂課可畫兩位) 3. 回家練習: 臨摹作品 (A4)	1 畫面氣氛的營造: 畫面的色調經營和水分的控制 2 水彩技法示範與建議 3. 作品上色實作	1. 工筆描繪線條的練習。 2. 梨花描圖紙練習	1. 教師介紹: 近代歷史圖像與建築 ①版畫形式的歷史圖像 ②西式建築的引入	1. 介紹中世紀哥德式藝術	安土敦仁 -史前陶器的密碼 中國史前陶器的造型與紋樣	認識設計 線練習
6	1. 輪流請同學當模特兒 2. 請同學速寫 (每個人約 40 分鐘, 兩堂課可畫兩位) 3. 回家練習: 臨摹作品 (A4)	1 畫面細節經營與刻畫 2 畫面的統整與視覺效果呈現 3. 忠於自己創作的原始感受	1. 工筆描繪線條練習作品評圖 2. 工筆描繪墨色暈染技巧介紹與示範	2- 教師介紹: 漢人文化的建立 ①明清時期的漢人書畫 ②明清時期的民間工藝	1. 第二單元<文藝復興與矯飾主義>介紹	安土敦仁 -史前陶器的密碼 中國史前陶器的造型與紋樣	認識設計 面練習
7	1. 輪流請同學當模特兒 2. 請同學速寫 (每個人約 40 分鐘, 兩堂課可畫兩位) 3. 回家練習: 臨摹作品 (A4)	1 作品賞析、檢討與意見發表與討論 2. 作品修改	1. 工筆描繪墨色暈染的練習 2. 玫瑰花墨色暈染練習	3- 教師介紹: 漢人文化的建立 ③明清時期的台灣傳統建築 ④史料中的台灣風情	1. 介紹義大利早期文藝復興、15 世紀北方藝術	國之重器 -青銅時代 青銅器的起源與特色	認識設計 形色材質練習
8	1. 輪流請同學當模特兒 2. 請同學速寫 (每個人約 40 分鐘, 兩堂課可畫兩位) 3. 回家練習: 臨摹作品 (A4)	第二單元: 放大的開關 (ON AND OFF) 1. 介紹攝影原理的特寫鏡頭和平日生活中微小的物品 2. 討論美術大樓中的開關如: 門門、電源總開關、門鎖、磨砂輪開關、吹風機開關、曝光台開關……等 3. 觀察與描寫: 構圖	1. 工筆描繪墨色暈染的練習 2. 玫瑰花墨色暈染練習	1. 教師說明日據時代台灣美術發展概況: ①日本軍國主義的影響 ②西洋印象主義的影響 ③折衷式風格 2. 學生分組	1. 介紹義大利文藝復興全盛期與矯飾主義	國之重器 -青銅時代 青銅器的起源與特色	認識設計 形色材質練習

		的取景和平時疏於注意的細節描寫 4. 學生構圖實作					
9	1. 輪流請同學當模特兒 2. 請同學速寫 (每個人約 40 分鐘, 兩堂課可畫兩位) 3. 回家練習: 臨摹作品 (A4) 4. 印製宣傳單: 預告下兩週有素描攤位的活動	1. 精細構圖: 注意透視和物體結構 2. 觀察物體並再現於畫面, 精練素描技法 3. 水彩寫生實作, 注意畫面主題的結構和色調運用	1. 工筆描繪暈染練習評圖 (玫瑰花) 2. 工筆描繪彩色暈染介紹與示範	電影「大稻埕」欣賞	1. 介紹北方文藝復興藝術	國之重器 -青銅時代 青銅器的起源與特色	認識設計 形色 材質 練習
10	1. 校園穿堂擺設椅子及畫架 2. 利用上課時間設立素描攤位, 請沒課的教職員, 擔任模特兒, 作為素描練習。 3. 作品拍照存檔後贈送給模特兒。	1. 水彩主題實作, 注意畫面的結構和色調運用 2. 提醒學生精細描寫	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 扶桑花線描與墨色	電影「大稻埕」欣賞	1. 合作學習分組, 學生 4 人為一組, 討論並製作 PPT 介紹此時期的藝術家 2. 提醒藝術家介紹要領如: 藝術家成長時代背景、作品特色、作品創造性與時代意義	國之重器 -青銅時代 從巫術之美到理性人文精神的建立	創意發想 文字設計
11	1. 校園穿堂擺設椅子及畫架 2. 利用上課時間設立素描攤位, 請沒課的教職員, 擔任模特兒, 作為人物素描練習。 2. 作品拍照存檔後贈送給模特兒。	1. 水彩主題實作, 注意畫面的結構和色調運用 2. 提醒學生精細描寫	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 扶桑花葉面與枝幹上色	電影「大稻埕」欣賞	1. 確認每組報告之藝術家 2. 電腦教室及圖書館文本及全球網路資料蒐集 3. 小組討論與組員工作分配	國之重器 -青銅時代 從巫術之美到理性人文精神的建立	創意發想 文字設計
12	1. 猜猜我是誰?(校園人像速寫作品的欣賞與檢討) 單元二: 自畫像	1. 水彩主題實作, 注意畫面的結構和色調運用 2. 提醒學生精細描寫	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 扶桑花花瓣單染與花蕊及花萼上色	分組討論並上台發表電影觀後感	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 教師發表建議與補充說明	國之重器 -青銅時代 從巫術之美到理性人文精神的建立	創意發想 文字設計

	2. 自畫像的介紹 3. 作品欣賞						
13	1. 請同學攜帶鏡子與數位相機 2. 自拍五張不同角度的自己 3. 照片分享與欣賞 4. 將五張照片任意組合成一個畫面，並開始描寫（4k）	1. 作品賞析、檢討與意見發表與討論 2. 作品修改	1. 工筆描繪暈染練習評圖（扶桑花）	1. 日據時代藝術家分組報告： ①膠彩： ◦ 陳進 ◦ 郭雪湖	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 教師發表建議與補充說明	龍鳳傳說的戰國之美-春秋戰國時代的工藝特色	創意發想 海報設計
14	1. 請同學攜帶鏡子與數位相機 2. 自拍五張不同角度的自己 3. 照片分享與欣賞 4. 將五張照片任意組合成一個畫面，並開始描寫（4k）	第三單元:發現校園 - 窗內與窗外 1. 介紹鏡頭的遠、中、近、景概念 2. 討論窗戶內和窗外發生的故事(分組室內和室外組) 3. 教室內往窗外的觀察和教室外往校園建築的觀察(2位老師分組教學) 4. 構圖實作- 營造有故事性的畫面	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 荷花線描與墨色	1. 日據時代藝術家分組報告： 2. ②油畫： ◦ 陳澄波 ◦ 郭柏川	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 教師發表建議與補充說明	龍鳳傳說的戰國之美-春秋戰國時代的工藝特色	創意發想 海報設計
15	1. 請同學攜帶鏡子與數位相機 2. 自拍五張不同角度的自己 3. 照片分享與欣賞 4. 將五張照片任意組合成一個畫面，並開始描	1. 構圖實作- 營造有故事性的畫面，並注意窗戶、建築物的透視和比例 2. 水彩實作，示範並提醒學生注意畫面及用色乾淨	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 荷花葉面與枝幹上色	1. 日據時代藝術家分組報告： ②油畫： ◦ 楊三郎 ◦ 李石樵	1. 第三單元： 介紹巴洛克（17世紀藝術）到洛可可	龍鳳傳說的戰國之美-春秋戰國時代的工藝特色	創意發想 海報設計

	寫 (4k)	3. 仔細觀察並精細描繪					
16	作品完成並檢討	1. 水彩實作，主題上色。示範並提醒學生注意畫面及用色乾淨 2. 仔細觀察並精細描繪	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 荷花花瓣罩染與花蕊及花萼上色	1. 日據時代藝術家分組報告： ③ 水彩畫： ◦ 倪蔭懷 ◦ 藍蔭鼎 ◦ 李澤藩	1. 介紹義大利、法蘭德斯（南荷蘭）、荷蘭（北荷蘭）巴洛克藝術	天圓地方 - 漢代的形上美學 天圓地方漢境世界	創意發想 海報設計
17	單元三：拼貼一個我 1. 將前幾週同學互畫的素描發還給模特兒（每人大約會有 13 張，以 14 人計） 2. 帶自己喜愛的報紙或是雜誌 3. 將帶來的資料選擇自己認為喜愛的圖片或文字剪下或是撕下 4. 將撕下來的圖片與同學所畫的自己拼貼成作品 (2k)	1. 水彩實作，主題上色。示範並提醒學生注意畫面及用色乾淨 2. 仔細觀察並精細描繪	1. 工筆描繪暈染練習評圖（荷花）	1. 日據時代藝術家分組報告： ④ 綜合： ◦ 石川欽一郎 ◦ 顏水龍	1. 介紹西班牙、法國巴洛克藝術 2. 介紹英國、德國巴洛克藝術	天圓地方 - 漢代的形上美學 天圓地方漢境世界	創意發想 紙雕設計
18	拼貼作品進行	1. 水彩實作，背景上色。示範並提醒學生注意畫面及用色乾淨。 2. 仔細觀察並精細描繪，畫面統整。	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 梨花線描與墨色	1. 日據時代藝術家分組報告： ④ 綜合： ◦ 林玉山 ◦ 洪瑞麟	1. 學生合作學習分組，4 人為一組，討論並製作 PPT 介紹此時期的藝術家 2. 提醒藝術家介紹要領如：藝術家成長時代背景、作品特色、作品創造性與時代意義	天圓地方 - 漢代的形上美學 天圓地方漢境世界	創意發想 紙雕設計
19	拼貼作品進行	1. 作品賞析、檢討與意見發表與討論 2. 作品修改	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 梨花葉面與枝幹上色	1. 以宜蘭為發想，討論最具代表性的人事時地物 2. 分組報告 3. 選定一位日據時代藝術家的作品風格	1. 確認每組報告之藝術家 2. 電腦教室及圖書館文本及全球網路資料蒐集	天圓地方 - 漢代的形上美學 漢代畫像磚裡的庶民世界	創意發想 紙雕設計

					3. 小組討論與組員工作分配		
20	拼貼完成後~適當加入顏色或是調子營造整體感	第四單元: 個人作品集電子檔的製作 2 年級作品的拍照與存檔, 作品照片修圖 作品集的頁面編排 作品的介紹 實際製作	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 梨花花瓣罩染與花蕊及花萼上色	1. 轉換成宜蘭的鄉土關懷作品	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 教師發表建議與補充說明	天圓地方 - 漢代的形上美學 漢代畫像磚裡的庶民世界	創意發想 紙雕設計
21	作品完成並檢討	1. 個人作品集電子檔的實作 2. 注意檔案的存取 3. 檔案和圖片的壓縮和解壓縮	1. 工筆描繪暈染練習評圖 (梨花)	宜蘭的鄉土關懷作品完成	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 教師發表建議與補充說明	天圓地方 - 漢代的形上美學 漢代畫像磚裡的庶民世界	作品發表與討論

九年級上學期美術專門課程學習節數

週次	術科專門課程學習節數						
	媒材與技法 (1)	水彩技法 (1)	水墨技法 (1)	西方美術賞析 (1)	當代藝術賞析 (1)	中國與美術賞析 (1)	複合媒材綜合創作 (2)
1	<p>※構圖的複習</p> <p>1. 說明構圖技巧 (水平構圖-垂直構圖-三角形構圖...)</p> <p>2. 說明構圖時常見的錯誤。</p> <p>3. 構圖練習</p>	<p>準備週:</p> <p>1. 創作前的觀察與準備:平日的觀察與文字和圖像記錄</p> <p>2. 學生美展(西畫類)作品準備</p> <p>3. 找尋創作題材的建議</p>	<p>1. 創作題材的設定與技巧之運用作品之調整與修正。</p>	<p>1. 學期課程內容介紹及評量方法介紹。</p> <p>2. 西方現代藝術,從遠古至 20 世紀中葉的藝術史發展及其藝術色概論</p>	<p>1. 學期課程內容介紹及評量方法介紹</p> <p>2. 當代藝術的界定</p>	<p>準備週:</p> <p>山高水長 山水畫的初始</p>	<p>1. 介紹畢業美展的內容及展覽形式</p> <p>2. 欣賞歷屆學長姐的作法與成果</p> <p>3. 分組討論畢業展覽必製作企劃書</p> <p>4. 成立畢展推動小組 (總召、文宣、典禮組、場佈組、公關組、畫冊編輯組 ...)</p>
2	<p>※構圖的複習</p> <p>1. 說明構圖技巧 (水平構圖-垂直構圖-三角形構圖...)</p> <p>2. 說明構圖時常見的錯誤。</p> <p>3. 構圖練習</p>	<p>第一單元: 學生美展西畫類創作</p> <p>1. 題材準備: 創作想法實現、實際搜集圖片並製作草圖</p> <p>2. 畫面的故事性: 製作 4 開構圖</p>	<p>1. 創作作品移稿與線描</p>	<p>1. 第一單元:介紹印象派及其後印象派時代脈動</p>	<p>1. 第一單元:介紹當代藝術媒材運用與形式的後現代混合與藝術特性</p>	<p>山高水長 山水畫的初始</p>	<p>1. 小組發表必票選決定展覽主題</p> <p>2. 海報設計介紹</p> <p>3. 以學生票選出之畢業主題設計畢展海報與活動內容</p>
3	<p>1. 檢討上週的構圖練習</p> <p>2. 調子的複習與作品欣賞</p> <p>3. 將構圖練習的作品加上明暗</p>	<p>1 畫面氣氛的營造:畫面的色調經營和水分的控制</p> <p>2 水彩技法示範與建議</p> <p>3. 作品主題上色實作</p>	<p>1. 創作作品墨色描繪及細節處理。</p>	<p>1 介紹印象派:塞尚、莫內、秀拉</p> <p>2. 介紹後印象派 印象派:梵谷</p>	<p>1. 當代藝術與藝術家心理個人思維</p>	<p>山高水長 五代的山水畫</p>	<p>1. 同學設計作品的欣賞、說明與投票</p> <p>2. 選出最具代表性的設計方案 (海報與邀請卡的定案與後續製作)</p>
4	<p>1. 調子的複習與作品欣賞</p> <p>2. 將構圖練習的作品加上明暗</p>	<p>1 畫面氣氛的營造:畫面的色調經營和水分的控制</p> <p>2 水彩技法示範與建議</p> <p>3. 作品主題上色實作</p>	<p>1. 創作作品彩色描繪及畫面整理。</p>	<p>1. 學生合作學習分組, 4 人為一組, 討論並製作 PPT 介紹此時期的藝術家</p> <p>2. 提醒藝術家介紹要領如:藝術家成長時代背</p>	<p>1. 當代藝術與藝術家心理個人思維</p>	<p>山高水長 -筆墨與詩意 山水畫中的文學意境</p>	<p>1. 簡介裝置與雕塑藝術</p> <p>2. 討論與統整本次展覽的與大型立體作品的內容和形式</p> <p>3. 大型立體創作作品的呈現方式與分組</p>

				景、作品特色、作品創造性與時代意義			
5	1. 調子的複習與作品欣賞 2. 將構圖練習的作品加上明暗	1 畫面氣氛的營造:畫面的色調經營和水分的控制 2 水彩技法示範與建議 3. 作品細節修改與上色實作	1. 創作作品彩色描繪及畫面整理。	1. 確認每組報告之藝術家 2. 電腦教室及圖書館線文本及網路資料蒐集 3. 小組討論與組員工作分配	1. 當代藝術與政治和社會脈動關係	山高水長 - 筆墨與詩意 山水畫中的文學意境	1. 繪製立體作品之草圖 2. 複合媒材介紹與選擇 3. 工具使用安全與教室整潔須知
6	1. 調子的複習與作品欣賞 2. 將構圖練習的作品加上明暗	1 畫面細節經營與刻畫 2 畫面的統整與視覺效果呈現 3. 忠於自己創作的原始感受	1. 創作作品創作理念報告及評圖。	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	3. 當代藝術的媒材多元性與轉換	墨分五色 - 宋代的水墨革命 無色之色 色彩褪淡的歷史	1. 問題討論:解決立體創作草圖之結構困與施作問題 2. 立體作品的實作
7	1. 調子的複習與作品欣賞 2. 將構圖練習的作品加上明暗	1 作品賞析、檢討與意見發表與討論 2. 作品修改	1. 圖片重組之構圖練習(以榕樹、涼亭、遠山為例)	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	2. 當代藝術與媒體	墨分五色 - 宋代的水墨革命 無色之色 色彩褪淡的歷史	1. 立體作品的結構製作 2. 施作問題討論與處理 3. 安全注意須知
8	早安，清晨的揚光 圖片組合練習	第二單元：裝置與複合媒材藝術 - <打破框框> 1. 以畢業展討論內容為主軸，來創作一裝置性的作品 2. 介紹藝術家石晉華<所費不貲>作品，討論藝術品的價值定位者、藝術品展覽空間、藝術品包裝。 3. <打破框框>單元學習單，將平面作品裝框的概念打破，加入自己對藝術品框架與包裝的想法	1. 圖片重組之構圖練習(以榕樹、涼亭、遠山為例)	1. 第二單元:介紹象徵主義時代脈動 2. 介紹象徵主義：牟侯、魯東、盧梭、孟克(挪)	1. 第二單元:台灣裝置藝術概說	墨分五色 - 宋代的水墨革命 無色之色 色彩褪淡的歷史	1. 立體作品的結構製作 2. 施作問題討論與處理 3. 安全須知
9	早安，清晨的揚光 圖片組合練習	1. 學習單的草圖討論作品呈現方式 2. 尋找創作的媒材;如	1. 圖片重組之構圖練習(以榕樹、涼亭、遠	1. 學生合作學習分組，4人為一組，討論並製	1. 裝置藝術家姚瑞中(專業藝術家、藝評家	墨分五色 - 宋代的水墨革命 1. 南宋繪畫與墨的解放	1. 立體作品的造型整理 2. 施作問題討論與處理 3. 安全須知

		廢棄的框架、畫架、寫生的椅子或破舊的畫具(板) 3.<打破框框>作品製作，老師示範電鋸、電動鑽頭、電動線鋸的使用方式並提醒學生工具使用的安全性 4.執行自己的<藝術框框>實作	山為例) 2.圖片重組之構圖練習 評圖	作 PPT 介紹此時期的藝術家 2.提醒藝術家介紹要領如：藝術家成長時代背景、作品特色、作品創造性與時代意義	及策展人)介紹	2.前衛的水墨革命者-梁楷、牧谿	
10	早安，清晨的揚光 圖片組合練習	<打破框框> 1.作品製作，老師示範電鋸、電動鑽頭、電動線鋸的使用方式並提醒學生工具使用的安全性 2.執行自己的<藝術框框>實作	1.圖片重組之構圖練習(以人物、市場、攤販為例) 2.水墨人物描繪之認識與示範	1.確認每組報告之藝術家 2.電腦教室及圖書館線文本及網路資料蒐集 3.小組討論與組員工作分配	1.裝置藝術家時晉華(專業藝術家、藝評家及策展人)介紹	墨分五色 -宋代的水墨革命 1.南宋繪畫與墨的解放 2.前衛的水墨革命者-梁楷、牧谿	1.立體作品的造型製作與整理 2.施作問題討論與處理 3.安全須知
11	早安，清晨的揚光 圖片組合練習	1.<打破框框>作品製作 2.工具使用的安全性提醒 3.作品結構上穩固的提醒	1.圖片重組之構圖練習(以人物、市場、攤販為例)	1.學生分組報告並介紹藝術家 2.組員評量 3.發表建議與補充說明	1.合作學習，學生分組，4人為一組，討論並製作 PPT 介紹一個台灣裝置藝術家 2.提醒藝術家介紹網領，藝術家成長時代背景、作品特色、作品創造性與時代意義	文人畫 -意境與書法 意境與書法的結合	1.立體作品的細節製作與整理 2.施作問題討論 3.安全須知
12	靜物練習 (玻璃瓶、電池、手電筒、紙筒捲)	1.<打破框框>作品製作 2.工具使用的安全性提醒 3.作品結構上穩固的提醒 4.給與學生作品美感呈	1.圖片重組之構圖練習(以人物、市場、攤販為例) 2.圖片重組之構圖練習 評圖	1.學生分組報告並介紹藝術家 2.組員評量 3.發表建議與補充說明	1.確認每組報告之藝術家 2.電腦教室及圖書館文本及網路線上資料蒐集 3.小組討論與組員工作分配	文人畫 -意境與書法 意境與書法的結合	1.立體作品最後的細節處理 2.個人與集體創作之集合與統整 3.安全須知

		現的建議					
13	靜物練習 (玻璃瓶、電池、手電筒、紙筒捲)	1. <打破框框>作品製作 2. 工具使用的安全性提醒 3. 作品細節的修改	1. 圖片重組之構圖練習 (以公園、人群、遠樹為例)	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	1. 學生分組報告並介紹台灣裝置藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	文人畫 -意境與書法 院體畫與文人畫的激盪	1. 術科作品的整理-平面作品翻拍與裝裱(畫冊用/展覽用)
14	靜物練習 (玻璃瓶、電池、手電筒、紙筒捲)	作品賞析、檢討與意見發表與討論 作品修改	1. 圖片重組之構圖練習 (以公園、人群、遠樹為例)	1. 第三單元 介紹廿世紀現代藝術：野獸派、立體派、未來派	1. 學生分組報告並介紹台灣裝置藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	文人畫 -意境與書法 院體畫與文人畫的激盪	1 術科作品的整理-平面作品裝裱與分類(畫冊用/展覽用)
15	靜物練習 (玻璃瓶、電池、手電筒、紙筒捲)	水彩靜物寫生練習 1 (100分鐘)	1. 圖片重組之構圖練習 (以公園、人群、遠樹為例) 2. 圖片重組之構圖練習 評圖	1. 確認每組報告之藝術家 2. 電腦教室及圖書館線文本及網路資料蒐集 3. 小組討論與組員工作分配	2. 第三單元:卡漫藝術介紹 3. 藝術市場與消費	文人畫 -意境與書法 趙孟頫與元四大家	1 術科作品的整理-平面作品清點與保護 2. 立體作品包裝與保護 (畫冊用/展覽用)
16	靜物練習 (玻璃瓶、電池、手電筒、紙筒捲)	1. 水彩靜物寫生作品討論 2. 基本金字塔構圖的講解與強調 3. 構圖上造型與透視的比例正確 4. 色彩的乾淨、水分控制與實際作畫時間控制 5. 示範水果畫法與練習 6. 作品修改	1. 圖片重組之構圖練習 (以魚市場、人物、車輛為例)	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	1. 安迪.渥霍爾(專業藝術設計師)介紹	中國美術中的時間與空間 -長卷與立軸繪畫的美學意義 繪畫形式的構成	1. 開幕儀式的內容討論與分工 2. 畢展相關事宜討論 (是否要製作紀念品如T恤、馬克杯、鉛筆、經費...等)
17	靜物練習 (褐色玻璃瓶、不銹鋼壺、石頭、錢包)	水彩靜物寫生練習 2(100分鐘)	1. 圖片重組之構圖練習 (以魚市場、人物、車輛為例)	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	1. 村上龍(專業藝術設計師)介紹	中國美術中的時間與空間 -長卷與立軸繪畫的美學意義	1. 開幕儀式練習及彩排:主持人、表演者、音控的排練 2. 畢業紀念品之選擇、

						移動視點與卷軸畫的發展	設計與訂製
18	靜物練習 (褐色玻璃瓶、不銹鋼壺、石頭、錢包)	1. 水彩靜物寫生作品討論與示範 2. 學生票選優秀作品並給與小獎品鼓勵之 3. 示範陶杯子、玻璃酒瓶、玻璃醬油罐畫法並練習 4. 作品修改	1. 圖片重組之構圖練習(以魚市場、人物、車輛為例) 2. 圖片重組之構圖練習評圖	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	1. 學生分組, 4人為一組, 討論並製作PPT介紹一個卡漫藝術家 2. 提醒藝術家介紹綱領, 藝術家成長時代背景、作品特色、作品創造性與時代意義	中國美術中的時間與空間 -長卷與立軸繪畫的美學意義 繪畫卷收與展放中的時空意義	1. 開幕儀式練習與彩排: 主持人、表演者、音控的排練 2. 長官、來賓、家長邀請
19	靜物練習 (褐色玻璃瓶、不銹鋼壺、石頭、錢包)	水彩靜物寫生練習 3(100分鐘)	1. 水墨寫生之練習(以孔廟為例)	1. 確認每組報告之藝術家 2. 電腦教室及圖書館線文本及網路資料蒐集 3. 小組討論與組員工作分配	1. 確認每組報告之藝術家 2. 電腦教室及圖書館線上資料蒐集 3. 小組討論與組員工作分配	中國美術中的時間與空間 -長卷與立軸繪畫的美學意義 卷軸中的詩堂、引首與跋尾	1. 開幕活動練習與排練: 主持人、表演者與音控排練
20	靜物練習 (褐色玻璃瓶、不銹鋼壺、石頭、錢包)	水彩靜物寫生練習 4(100分鐘)	1. 水墨寫生之練習(以孔廟為例)	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	1. 學生分組報介紹卡漫藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	中國美術中的時間與空間 「無限」與「未完成」 「空白」的哲學內涵	1. 易地彩排: 開幕活動練習與排練
21	完成作品並檢討	1. 水彩靜物寫生作品討論與示範 2. 學生票選優秀作品並給與小獎品鼓勵之 3. 示範金屬鍋子、湯勺、鍋蓋、保溫瓶畫法並練習 4. 作品修改	1. 水墨寫生作品評圖(以孔廟為例)	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	1. 學生分組報告介紹卡漫藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	中國美術中的時間與空間 「無限」與「未完成」 宋元以後繪畫中空白的發展	1. 易地彩排: 開幕活動練習與排練

七年級下學期美術專門課程學習節數

週次	術科專門課程學習節數						
	媒材與技法 (1)	水彩技法 (1)	水墨技法 (1)	美感形式 (1)	色彩表現 (1)	書法與篆刻 (1)	美感生活設計 (2)
1	<p>單元一:材質探索-原子筆(8K)</p> <p>1.活動:請學生攜帶湯匙~觀察湯匙內部凹面與外部凸面時所反射出物體形狀的不同~</p> <p>2.選擇一個主題~去觀察並描寫</p>	<p>準備週:</p> <p>1.教室規則與上課方式說明</p> <p>2.金字塔構圖說明</p> <p>3.名家水彩畫的構圖方式解說</p> <p>4.請學生自行攜帶.一種水果.一種酒瓶和一種容器</p>	<p>1.石頭畫法</p> <p>1-1 石頭之輪廓線畫法</p> <p>1-2 皺的畫法</p> <p>1-2-1 披麻皴基本練習</p> <p>1-3 擦的畫法</p> <p>1-4 完整石頭基本練習</p>	<p>4. 能於生活中形體的美感:</p> <p>「色彩」單元</p>	<p>以色彩的味覺感進行包裝設計</p>	<p>準備週</p> <p>篆刻與文字構成因素</p>	<p>1 認識植物染</p> <p>① 苜蓿染</p> <p>② 藍染</p>
2	<p>單元一:材質探索-原子筆(8K)</p> <p>1.活動:請學生攜帶湯匙~觀察湯匙內部凹面與外部凸面時所反射出物體形狀的不同~</p> <p>2.選擇一個主題~去觀察並描寫</p>	<p>第一單元:畫面組合DIY</p> <p>1.繪畫元素在視覺重量的均衡美感安排,解說金字塔構圖在畫面上的均衡美感</p> <p>2.遠、中、近不同視點和高、中、低不同視點的安排。</p> <p>3.以4人為一組將自己帶來的物品安排成金字塔構圖。</p> <p>4.以相機拍照各組安排靜物並觀摩拍照作品解說構圖視點與視角的不同。</p>	<p>1.石頭畫法</p> <p>1-1 石頭之輪廓線畫法</p> <p>1-2 皺的畫法</p> <p>1-2-1 披麻皴基本練習</p> <p>1-3 擦的畫法</p> <p>1-4 完整石頭基本練習</p>	<p>「色彩」單元</p> <p>實作課程 1</p>	<p>以色彩的味覺感進行包裝設計</p>	<p>篆刻與文字構成因素</p>	<p>1.常見植物染料</p> <p>①選擇植物染材的原則</p> <p>②染材使用的部位</p> <p>③染材採集季節</p>
3	<p>單元一:材質探索-原子筆(8K)</p> <p>1.活動:請學生攜帶湯匙~觀察湯匙內部凹面</p>	<p>1.學生水彩構圖實作,提醒學生物體的造形結構及物體在畫面上穩定性的美感安</p>	<p>1.石頭畫法</p> <p>1-1 石頭之輪廓線畫法</p> <p>1-2 皺的畫法</p> <p>1-2-1 披麻皴基本練習</p>	<p>「色彩」單元</p> <p>實作課程 2</p>	<p>以色彩的味覺感進行包裝設計</p>	<p>篆書的演變</p> <p>古文、大篆、小篆、八體書、六體書、漢代以後的篆書</p>	<p>染料與布材</p> <p>①染材選擇</p> <p>②染材處理步驟</p> <p>③適合染色的布料種類</p>

	與外部凸面時所反射出物體形狀的不同~ 2. 選擇一個主題~去觀察並描寫	排。 2. 利用十 10~15 分鐘觀摩學生作品。	1-3 擦的畫法 1-4 完整石頭基本練習				④ 布料的處理 ⑤ 植物染布的保養
4	單元二:材質探索-炭筆(8K) 1. 活動:請學生攜帶鏡子~觀察五官的位置以及形狀~ 2. 以五官為主題~觀察並描寫	1. 請學生觀察物體造型之色彩變化,及提醒學生乾淨的調色盤、水份和色彩。 2. 學生水彩實作-靜物上色 3. 利用十 10~15 分鐘觀摩學生作品	1. 石頭畫法 1-1 石頭之輪廓線畫法 1-2 皺的畫法 1-2-1 披麻皴基本練習 1-3 擦的畫法 1-4 完整石頭基本練習	「色彩」單元 實作課程 3	欣賞與討論	篆書的演變 古文、大篆、小篆、八體書、六體書、漢代以後的篆書	染色方法 ① 夾染 ② 絞染 ③ 縫染 ④ 雲染綁法 ⑤ 豆干綁法 ⑥ 線形綁法 ⑦ Lu-key 綁法
5	單元二:材質探索-炭筆(8K) 1. 活動:請學生攜帶鏡子~觀察五官的位置以及形狀~ 2. 以五官為主題~觀察並描寫	1. 請學生觀察物體造型之光影變化方向的一制致性及背景光影的色彩處理。 2. 並提醒學生乾淨的調色盤、水份和色彩。 3. 學生水彩實作-靜物及背景上色 4. 利用十 10~15 分鐘觀摩學生作品	1. 石頭畫法 1-1 石頭之輪廓線畫法 1-2 皺的畫法 1-2-1 披麻皴基本練習 1-3 擦的畫法 1-4 完整石頭基本練習	「色彩」單元 實作課程 4	以色彩的溫度感進行春夏秋冬月曆設計	金石刻畫臣能為-印材介紹	煮染料 將布染色 固色 清洗與晾乾
6	單元二:材質探索-炭筆(8K) 1. 活動:請學生攜帶鏡子~觀察五官的位置以及形狀~ 2. 以五官為主題~觀察並描寫	作品賞析、檢討與意見發表與討論	1. 近石遠坡基本練習 2. 石台及水石基本練習	「色彩」單元 實作課程 5	以色彩的溫度感進行春夏秋冬月曆設計	方寸之間 -印面形式與內容 搏泥仰印文-印章始祖 封泥印	煮染料 將布染色 固色 清洗與晾乾
7	單元三:材質探索-粉彩筆(8K)	第二單元:柔軟的質感描寫-衛生紙、報紙	1. 近石遠坡基本練習 2. 石台及水石基本練習	「色彩」單元 實作課程 6	以色彩的溫度感進行春夏秋冬月曆設計	方寸之間 -印面形式與內容	染色布料的應用與縫製

	<p>1. 活動:觀察植物的也賣與花朵的顏色與造型~</p> <p>2. 選擇一個主題~去觀察並描寫</p>	<p>與壁報紙</p> <p>1. 4 個學生為一小組，每小組發一卷衛生紙、1 份報紙及黃、紅、藍全開壁報紙 1 張。</p> <p>2. 請小組討論安排各種紙類的擺放並釘於牆面上。</p> <p>3. 構圖及畫面的取景方式解說</p> <p>4. 每小組自行用相機拍照並請學生說明自己構圖的視點及視角</p> <p>5. 學生水彩構圖實作，提醒學生物體的造形結構的質感描寫及物體在畫面穩定性的安排。</p> <p>6. 利用十 10~15 分鐘觀摩學生作品。</p>				雲從龍，風從虎-圖像印	
8	<p>單元三:材質探索-粉彩筆(8K)</p> <p>1. 活動:觀察植物的也賣與花朵的顏色與造型~</p> <p>2. 選擇一個主題~去觀察並描寫</p>	<p>1. 學生水彩構圖實作，提醒學生物體的質感描寫及物體在畫面穩定性的安排。</p> <p>2. 水彩實作-物體上色，提醒學生不同紙質的水分控制及色彩處理方法</p> <p>3. 利用十 10~15 分鐘觀摩學生作品。</p>	<p>1. 石頭畫法</p> <p>1-1 點的畫法</p> <p>1-2 完整石頭基本練習</p> <p>2. 樹與石搭配的練習</p>	<p>1. 能發現生活中造型的美感：</p> <p>「結構」單元</p>	<p>以色彩的溫度感進行春夏秋冬月曆設計</p>	<p>方寸之間</p> <p>-印面形式與內容</p> <p>吉祥止止-吉語印</p>	<p>染色布料的應用與縫製</p>
9	<p>單元三:材質探索-粉彩筆(8K)</p> <p>1. 活動:觀察植物的也賣與花朵的顏色與造型~</p> <p>2. 選擇一個主題~去觀</p>	<p>1. 學生水彩實作，提醒學生不同紙質的水分控制及色彩處理方法。</p> <p>2. 提醒學生光源與影子處理的一致性。</p>	<p>1. 石頭畫法</p> <p>1-1 點的畫法</p> <p>1-2 完整石頭基本練習</p> <p>2. 樹與石搭配的練習</p>	<p>「結構」單元</p> <p>實作課程 1</p>	<p>欣賞與討論</p>	<p>鈴記燦朱光</p> <p>-文人書齋用印</p>	<p>作品欣賞與成果展示</p>

	察並描寫	3. 利用十 10~15 分鐘觀摩學生作品。					
10	單元四：綜合媒材創作練習一 1. 主題:遊樂場 2. 請學生收集相關資料及圖片 3. 分享對遊樂場的經驗與感覺 4. 參考資料進行創作	作品賞析、檢討與意見發表與討論	1. 石頭畫法 1-1 點的畫法 1-2 完整石頭基本練習 2. 樹與石搭配的練習	「結構」單元 實作課程 2	以色彩表現男女老少個性特質進行服裝設計	璽印風華稱第一 -戰國股璽	玻璃的種類、融點與切割玻璃用具的介紹
11	單元四：綜合媒材創作練習一 1. 主題:遊樂場 2. 請學生收集相關資料及圖片 3. 分享對遊樂場的經驗與感覺 4. 參考資料進行創作	第三單元:柔軟的質感描寫-條紋布、白布和繩的描寫 1. 以 4 個學生為一小組，每小組發一塊條紋布、白布和童軍繩一個的描寫。 2. 請小組以繩綁布並安排於桌面上。 3. 構圖及畫面的取景方式解說 4. 每小組自行用相機拍照並請學生說明自己構圖的視點及視角 5. 學生水彩構圖實作，提醒學生物體的造形的質感描寫及物體在畫面穩定性的安排。 6. 利用十 10~15 分鐘觀摩學生作品。	1. 山的畫法 1-1 山的輪廓線基本練習 1-2 山的皴法 1-2-1 披麻皴基本練習 1-3 山的擦法 1-4 山的點法	「結構」單元 實作課程 3	以色彩表現男女老少個性特質進行服裝設計	秦文一統漢堂堂 -秦漢印	台玻： 小碟子製作〈耐火棉〉的應用
12	單元四：綜合媒材創作練習一 1. 主題:遊樂場	1. 學生水彩構圖實作，提醒學生物體的質感、造形描寫並強調物體在	1. 山的畫法 1-1 山的輪廓線基本練習 1-2 山的皴法	「結構」單元 實作課程 4	以色彩表現男女老少個性特質進行服裝設計	勁利粗豪別體多 -魏晉南北朝印	台玻： 小碟子製作〈耐火棉〉的應用

	<p>2. 請學生收集相關資料及圖片</p> <p>3. 分享對遊樂場的經驗與感覺</p> <p>4. 參考資料進行創作</p>	<p>畫面穩定性的安排。</p> <p>2. 水彩實作-物體上色，提醒學生不同布紋的質感描寫、水分控制及色彩處理方法。</p> <p>3. 利用十 10~15 分鐘觀摩學生作品。</p>	<p>1-2-1 披麻皴基本練</p> <p>1-3 山的擦法</p> <p>1-4 山的點法</p>				
13	<p>單元四：綜合媒材創作練習</p> <p>1. 主題:遊樂場</p> <p>2. 請學生收集相關資料及圖片</p> <p>3. 分享對遊樂場的經驗與感覺</p> <p>4. 參考資料進行創作</p>	<p>1. 學生水彩構圖實作，提醒學生物體的質感描寫及造形並強調物體在畫面穩定性的安排。</p> <p>2. 水彩實作-物體上色，提醒學生不同布紋的質感描寫、水分控制及色彩處理方法。</p> <p>3. 利用 10~15 分鐘觀摩學生作品。</p>	<p>1. 群山的基本練習</p>	<p>「結構」單元 實作課程 5</p>	<p>以色彩表現男女老少個性特質進行服裝設計</p>	<p>習朱篆九疊新花押 -唐宋元明印</p>	<p>台玻： 小碟子製作〈耐火棉〉的應用</p>
14	<p>完成作品並檢討</p>	<p>作品賞析、檢討與意見發表與討論</p>	<p>1. 近山與遠山的畫法</p>	<p>「結構」單元 實作課程 6</p>	<p>以色彩表現男女老少個性特質進行服裝設計</p>	<p>驅刀如筆意自如 明清篆刻</p>	<p>進口玻： 彩色色塊組合〈歲撥與玻璃切割〉的應用</p>
15	<p>單元五：綜合媒材創作練習二</p> <p>1. 主題:新與舊</p> <p>2. 請學生收集相關資料及圖片</p> <p>3. 分享對新與舊的經驗與感覺</p> <p>4. 參考資料進行創作</p>	<p>第四單元：透明與金屬質感練習-酒瓶、鐵鍋、杓子和玻璃杯的描寫</p> <p>1. 以 4 個學生為一小組，每小組發一塊條紋布、酒瓶、鐵鍋、杓子和玻璃杯。</p> <p>2. 小組討論並安排各種物品的擺放位置於桌面上。</p> <p>3. 構圖及畫面的取景方</p>	<p>1. 近山與遠山的畫法</p>	<p>綜合創作課程 1.</p>	<p>作品賞析、檢討與意見發表與討論</p>	<p>雄奇清勁各新妍 -清末民國篆刻</p>	<p>進口玻： 彩色色塊組合〈歲撥與玻璃切割〉的應用</p>

		<p>式解說。</p> <p>4. 每小組自行用相機拍照並請學生說明自己構圖的視點及視角</p> <p>5. 學生水彩構圖實作，提醒學生物體的質感描寫及造形，強調物體在畫面穩定性的安排。</p> <p>6. 利用 10~15 分鐘觀摩學生作品。</p>					
16	<p>單元五：綜合媒材創作練習二</p> <p>1. 主題:新與舊</p> <p>2. 請學生收集相關資料及圖片</p> <p>3. 分享對新與舊的經驗與感覺</p> <p>4. 參考資料進行創作</p>	<p>1. 學生水彩構圖實作，提醒學生物體的質感描寫及造形並強調物體在畫面穩定性的安排。</p> <p>2. 水彩實作-物體上色，提醒學生不同金屬及透明質感描寫、水分控制及色彩處理方法。</p> <p>3. 利 10~15 分鐘觀摩學生作品。</p>	<p>1. 山水構圖之要領</p> <p>2. 基礎畫稿之臨摹</p>	綜合創作課程 2.	以音感作畫用抽象的色彩與造型表現音樂	<p>雄奇清勁各新妍</p> <p>-清末民國篆刻</p>	<p>進口玻：</p> <p>彩色色塊組合〈歲撥與玻璃切割〉的應用</p>
17	<p>單元五：綜合媒材創作練習二</p> <p>1. 主題:新與舊</p> <p>2. 請學生收集相關資料及圖片</p> <p>3. 分享對新與舊的經驗與感覺</p> <p>4. 參考資料進行創作</p>	<p>1. 水彩實作-物體上色，提醒學生不同金屬及透明質感描寫、水分控制及色彩處理方法。</p> <p>2. 利用 10~15 分鐘觀摩學生作品。</p>	<p>1. 山水構圖之要領</p> <p>2. 基礎畫稿之臨摹</p>	綜合創作課程 3.	以音感作畫用抽象的色彩與造型表現音樂	<p>皇家寶璽</p> <p>-清宮的收藏與治印</p>	<p>進口玻：</p> <p>珠寶玻璃飾品設計</p>
18	<p>單元五：綜合媒材創作練習二</p>	<p>1. 水彩實作-物體上色，提醒學生不同金屬及透明質感描寫、水分</p>	<p>1. 不同皺法的練習</p> <p>1-1 解索皺</p> <p>1-2 折帶皺</p>	綜合創作課程 4.	以音感作畫用抽象的色彩與造型表現音樂	<p>皇家寶璽</p> <p>-清宮的收藏與治印</p>	<p>進口玻：</p> <p>珠寶玻璃飾品設計</p>

	<p>1. 主題:新與舊</p> <p>2. 請學生收集相關資料及圖片</p> <p>3. 分享對新與舊的經驗與感覺</p> <p>4. 參考資料進行創作</p>	<p>控制及色彩處理方法。</p> <p>2. 利用 10~15 分鐘觀摩學生作品。</p>	<p>1-3 雲頭皴 1-4 荷葉皴</p> <p>1-5 大、小斧劈</p> <p>2. 危岸溪石的練習</p> <p>3. 流水及水波的練習</p> <p>4. 墨染的練習</p> <p>5. 基礎畫稿之臨摹</p>				
19	完成作品並檢討	<p>作品賞析、檢討與意見發表與討論</p>	<p>1. 雲的畫法練習</p> <p>2. 飛瀑的畫法練習人物及房舍點景的練習</p> <p>3. 基礎畫稿之臨摹</p>	綜合創作課程 5.	以音感作畫用抽象的色彩與造型表現音樂	<p>雪泥鴻爪</p> <p>-印章的使用</p>	進口玻： 珠寶玻璃飾品設計
20	完成作品並檢討	<p>作品賞析、檢討與意見發表與討論</p>	<p>作品賞析、檢討與意見發表與討論</p>	<p>作品賞析、檢討意見發表與討論</p>	<p>作品賞析、檢討意見發表與討論</p>	<p>雪泥鴻爪</p> <p>-印章的使用</p>	<p>作品賞析、檢討與意見發表與討論</p>

八年級下學期美術專門課程學習節數

週次	術科專門課程學習節數						
	媒材與技法 (1)	水彩技法 (1)	水墨技法 (1)	台灣美術賞析 (1)	西方美術賞析 (1)	中國美術賞析 (1)	繪本設計創作 (2)
1	單元一：光與影(室內篇)1. 引導活動:請學生利用靜物燈製造出不同光源，並觀察其中的變化。2. 作品欣賞 3. 請學生攜帶數位相機	1. 教室規則與上課方式說明 2. 人物臉部的觀察，介紹臉部的基本結構和比例 3 介紹墨西哥藝術家芙烈達. 卡羅 4. 請學生攜帶鏡子	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 蝴蝶與昆蟲線描與墨色	1. 日據時代藝術家分組報告: ②油畫: 。廖繼春 。李梅樹	1. 複習西方現代藝術，從遠古至 20 世紀中葉的藝術史發展及其藝術色概說並延伸至現代 20 世紀藝術 2. 課程內容與進度及評量方式說明	唯美的時代 -魏晉的名士風流 文人藝術的興起	繪本創作-繪本介紹
2	1. 說明：簡易相機操作以及構圖原理 2. 尋找光與影/找尋各種光與影的變化~可以局部放大 3. 每個人至少拍 5 張滿意作品	第一單元：人物寫生 - 自畫像 1. 介紹眼睛構造並示範：注意眼睛的上下眼瞼和眼皮構造 2. 介紹耳朵的構造並示範- 注意外耳、內耳和耳垂厚度 3. 介紹鼻的構造並示範：注意鼻的鼻梁厚度、鼻孔和鼻高 4. 介紹嘴的構造並示範：注意上下嘴唇的厚度和人中與鼻孔的接觸位置 5. 介紹臉型和五官的組合 6. 學生自畫像構圖實作	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 蝴蝶與昆蟲線上色	1. 學生報告：「渡海三家」 ①黃君璧 ②張大千	1. 第一單元：介紹<從巴洛克到洛可可>的藝術轉變	唯美的時代 -魏晉的名士風流 文人藝術的興起	故事編寫、塑造人物
3	1. 檢討上週拍攝照片 2. 挑選最滿意的照片轉換成素描作品 4K (可以多張組合成依畫面)	1. 自畫像構圖實作 2. 自畫像上色實作 3. 提醒學生調色乾淨和膚色的運用 4. 提醒學生畫面水分	1. 工筆描繪彩色暈染練習 2. 蝴蝶與昆蟲線上色	1. 學生報告：「渡海三家」 ③溥心畬 「台展三少年」 ①陳進	1. 介紹洛可可建築與庭園、工藝與雕刻	唯美的時代 -魏晉時代的書法、繪畫、美學	故事編寫、塑造人物

		與色彩的運用					
4	1. 挑選最滿意的照片轉換成素描作品 4K (可以多張組合成依畫面)	1. 自畫像上色實作 2. 提醒學生色彩運用和心裡情緒的反應 3. 提醒學生畫面背景處理可以自己心情故事呈現	1. 工筆描繪彩色暈染練習評圖 (蝴蝶與昆蟲)	1. 學生報告: 「台展三少年」 ② 郭雪湖 ③ 林玉山	1. 介紹洛可可繪畫: 法國、英國、義大利	唯美的時代 - 魏晉時代的書法、繪畫、美學	圖文配置
5	1. 挑選最滿意的照片轉換成素描作品 4K (可以多張組合成依畫面)	1. 自畫像上色實作 2. 提醒學生色彩運用和心裡情緒的反應 3. 提醒學生畫面背景處理可以自己心情故事呈現	1. 構圖練習 2. 花卉與蝴蝶之描繪	1. 教師介紹: 日據時代的美術展覽 ① 「台展」 ② 「府展」	1. 第二單元: 介紹<新古典藝術> 主義 2. 新古典主義繪畫介紹	唯美的時代 - 魏晉時代的書法、繪畫、美學	圖文配置
6	1. 挑選最滿意的照片轉換成素描作品 4K (可以多張組合成依畫面)	1. 自畫像上色實作 2. 提醒學生色彩運用和心裡情緒的反應 3. 提醒學生畫面背景處理可以自己心情故事呈現 4. 提醒學生細節刻畫和整體畫面氣氛營造	1. 構圖練習 2. 花卉與蝴蝶之描繪	2. 美術畫會 ① 七星畫壇 ② 台灣水彩畫會	1. 介紹新古典主義雕刻與工藝	石塊裡的菩薩微笑 - 南北朝的石雕藝術 多元文化在石窟藝術展現	插圖繪製
7	1. 作品最後修飾 2. 檢討與觀摩	1. 作品賞析、檢討與意見發表與討論 2. 作品修改	1. 構圖練習 2. 花卉與蝴蝶之描繪	③ 赤島社 ④ 台陽美術協會	1. 介紹新古典主義建築.	石塊裡的菩薩微笑 - 南北朝的石雕藝術 多元文化在石窟藝術展現	插圖繪製
8	單元二: 光與影(室外篇) 1. 尋找校園內的光與影/找尋各種光與影的變化~可以局部放大 2. 每個人至少拍 5 張滿意作品	第二單元: 超現實繪畫-我的夢 1. 紹超現實藝術家: 達利 2. 介紹達利繪畫方式: 寫實技巧、尺寸大小縮放、顛覆物體材質、無重力的畫面、夢境的故事畫面	1. 花卉與蝴蝶之描繪構圖練習評圖	1. 教師說明: 從光復後到六十年代台灣美術發展概況: ② 正統國畫之爭 ③ 現代繪畫運動熱潮 ① 二二八事件	1. 第三單元: <介紹浪漫主義>	石塊裡的菩薩微笑 - 南北朝的石雕藝術 混亂年代的菩薩之笑	插圖繪製

		3. 請學生說出自己的夢 課後蒐集自己所需的報 紙或雜誌圖片					
9	1. 檢討上週拍攝照片 2. 挑選最滿意的照片轉 換成素描作品 4K (可以多張組合成依畫 面)	1. 從報刊雜誌中找尋 自己所喜愛的圖片並 細心剪下 2. 可再次裁減已從報紙 剪下的圖片在 4 開的畫 面上重組 3. 提醒學生以達利的繪 畫方式來做畫面結合 4. 小心黏貼細節並統整 畫面	1. 宋代工筆繪畫美學賞 析與技巧表現	1. 七 0 年代的鄉土寫實 與素人畫家	介紹浪漫主義繪畫：傑 利柯（法）、德拉克洛 瓦（法）、哥雅（西）	石塊裡的菩薩微笑 - 南北朝的石雕藝術 混亂年代的菩薩之笑	插圖繪製
10	挑選最滿意的照片轉換 成素描作品 4K (可以多張組合成依畫 面)	1. 黏貼減下的材料並統 整畫面 2. 作品賞析、檢討與意 見發表與討論	1. 宋代工筆繪畫臨摹練 習 2. 冊頁或扇面花卉作品 描繪技巧之示範	1. 八 0 年代政治開放後 的前衛時期	介紹浪漫主義風景畫： 佛烈德利赫（德）、泰 納（英）、康斯塔伯 （英）、布雷克（英）	悲願激情之美 - 敦煌的南北朝繪畫 1. 敦煌的開鑿窟 2. 北魏壁畫的特徵	插圖繪製
11	挑選最滿意的照片轉換 成素描作品 4K (可以多張組合成依畫 面)	1. 以自己剪貼的作品為 繪畫題材，觀察並構圖 描繪自己的夢境 2. 注意畫面中物體大小 比例的不合理並置、顛 覆物體材質、無重力的 畫面和夢境的故事主 題 3. 注意畫面構圖的統整 性，完成一超現實的夢 境構圖	1. 宋代工筆繪畫臨摹練 習 2. 冊頁或扇面花卉作品 之練習	1. 九 0 年代邁向國際科 技與人文整合 2. 學生分組	1. 學生合作學習分組， 4 人為一組，討論並製 作 PPT 介紹此時期的藝 術家 2. 提醒藝術家介紹要領 如：藝術家成長時代背 景、作品特色、作品創 造性與時代意義	悲願激情之美 - 敦煌的南北朝繪畫 1. 敦煌的開鑿窟 2. 北魏壁畫的特徵	插圖繪製
12	挑選最滿意的照片轉換 成素描作品 4K (可以多張組合成依畫 面)	1. 超現實繪畫上色， 學生實作 2. 主題上色，注意色彩 乾淨並學習達利的繪畫	1. 宋代工筆繪畫臨摹練 習 2. 冊頁或扇面花卉作品 之練習	現實回歸下的複合藝術 ① 現代設計與普普風潮 ② 劇場與複合藝術	1. 確認每組報告之藝術 家 2. 電腦教室及圖書館文 本及網路資料蒐集	悲願激情之美 - 敦煌的南北朝繪畫 流動飛揚的西魏風格	插圖繪製

	面)	技巧			3. 小組討論與組員工作分配		
13	1. 作品最後修飾 2. 檢討與觀摩	1. 超現實繪畫上色，學生實作 2. 主題上色，注意色彩乾淨並學習達利的繪畫技巧	1. 宋代工筆繪畫臨摹練習 2. 冊頁或扇面花卉作品之練習	外交困境中的鄉土寫實風潮 ①來自民間藝術的反思 ②魏斯風潮與超寫實主義	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 教師發表建議與補充說明	大唐世界的文化展現-規則與叛逆的美學	插圖繪製
14	單元三:空間與集合的概念 1. 活動:學生分組，以特定物體為主題~排列並組合成多數集合的畫面。 2. 觀摩並檢討各組的構成。	1. 超現實繪畫上色，學生實作 2. 背景上色，注意色彩乾淨 3. 作品細節修改	1. 宋代工筆繪畫臨摹練習作品評圖	外交困境中的鄉土寫實風潮 ③前輩畫家的發掘與再詮釋 ④鄉土建築與古蹟維護	1. 學生分組報告並介紹藝術家 2. 組員評量 3. 教師發表建議與補充說明	大唐世界的文化展現-規則與叛逆的美學	繪本 拍照打字製作PPT
15	1. 選擇一個畫面精細描寫。 2. 繼續完成作品	1. 作品賞析、檢討與意見發表與討論 2. 作品修改	1. 當代工筆繪畫美學賞析與技巧表現 2. 題材的設定與技巧之運用	美術館時代的來臨與解嚴開放 ①低限、財質與裝置 ②陶藝熱潮與國際版畫展	1. 第四單元: <介紹寫實主義> 1. 巴比松自然風格寫實與社會寫實風格	大唐世界的文化展現-色彩的綻放的唐三彩	繪本 製作PPT
16	單元三:空間與集合的概念 1. 活動:學生分組，以特定物體為主題~排列並組合成多數集合的畫面。 2. 觀摩並檢討各組的構成。	第三元: 總體藝術-我的心情故事 1. 介紹總體藝術: 材質的多元並置 2. 學生抽籤尋找情緒的視覺質感如: 快樂、憂愁、悲傷、興奮、猶豫、無聊)…並將之拍照 3. 將自己的感覺與蒐集	1. 創作題材的設定與技巧之運用資料收集與討論	美術館時代的來臨與解嚴開放 ③雕塑公園與公共藝術 ④後現代建築	1. 學生合作學習分組，4人為一組，討論並製作PPT介紹此時期的藝術家 2. 提醒藝術家介紹要領如: 藝術家成長時代背景、作品特色、作品創造性與時代意義	大唐世界的文化展現-色彩的綻放的唐三彩	製作PPT

		<p>的材料和同學分享</p> <p>4. 請學生寫下一個自己的心情故事</p> <p>5. 將故事內容轉換 A4 的構圖</p> <p>6. 請學生課後蒐集更多精細的參考圖片</p>					
17	<p>單元三:空間與集合的概念</p> <p>1. 活動:學生分組,以特定物體為主題~排列並組成多數集合的畫面。</p>	<p>1. 請學生帶蒐集資料並將 A4 的構圖 放大</p> <p>2. 精細構圖並注意畫面的故事性安排</p> <p>3. 討論情緒和色彩的運用關係</p> <p>4. 請學生以同色相的色彩著色</p> <p>5. 學生水彩實作</p>	<p>1. 創作題材的設定與技巧之運用資料收集與討論</p> <p>2. 創作作品之草稿製作(素描稿)</p>	<p>當代議題與多元表現</p> <p>① 新生代藝術的突顯</p> <p>② 本土意識的論爭</p>	<p>1. 確認每組報告之藝術家</p> <p>2. 電腦教室及圖書館文本及網路資料蒐集</p> <p>3. 小組討論與組員工作分配</p>	<p>大唐世界的文化展現</p> <p>-奉御畫家閻立本、張萱、周昉</p>	製作 PPT
18	<p>單元三:空間與集合的概念</p> <p>2. 觀摩並檢討各組的構成。</p>	<p>1. 請學生以同色相的色彩著色並創造不同的視覺質感</p> <p>2. 學生水彩實作</p>	<p>1. 創作題材的設定與技巧之運用資料收集與討論</p> <p>2. 創作作品之草稿製作(素描稿)</p>	<p>當代議題與多元表現</p> <p>③ 兩性議題的反思</p>	<p>1. 學生分組報告並介紹藝術家</p> <p>2. 組員評量</p> <p>3. 教師發表建議與補充說明</p>	<p>大唐世界的文化展現</p> <p>-奉御畫家閻立本、張萱、周昉</p>	列印裝訂
19	作品完成並檢討	<p>1. 請學生以同色相的色彩著色並創造不同的視覺質感</p> <p>2. 學生水彩實作</p>	<p>1. 創作題材的設定與技巧之運用資料收集與討論</p> <p>2. 創作作品之草稿製作(素描稿)</p>	<p>當代議題與多元表現</p> <p>③ 兩性議題的反思</p>	<p>1. 學生分組報告並介紹藝術家</p> <p>2. 組員評量</p> <p>3. 教師發表建議與補充說明</p>	<p>大唐世界的文化展現</p> <p>敦煌慘彩塑及絲路文化形成</p>	列印裝訂
20	期末作品回顧與整理	<p>1. 請學生以同色相的色彩著色並創造不同的視覺質感</p> <p>2. 學生水彩實作</p>	<p>1. 創作作品之草稿評圖</p>	<p>當代議題與多元表現</p> <p>④ 都市美學與公共藝術</p>	<p>1. 學生分組報告並介紹藝術家</p> <p>2. 組員評量</p> <p>3. 教師發表建議與補充說明</p>	<p>大唐世界的文化展現</p> <p>敦煌慘彩塑及絲路文化形成</p>	作品欣賞

九年級下學期美術專門課程學習節數

週次	術科專門課程學習節數						
	媒材與技法 (1)	水彩技法 (1)	水墨技法 (1)	西方美術賞析 (1)	當代藝術賞析 (1)	中國美術賞析 (1)	專題學習及展覽規劃 (2)
1	利用桌上的衛生紙捲筒為素描寫生對象，並自行於桌面範圍內任意調整衛生紙捲筒之位置，可以使其垂直豎立或使其應用任意角度橫躺、甚或部分開展。請應用該衛生紙捲筒之不同角度於畫面上組合構圖之，且必須畫出至少三個以上)	水彩靜物寫生練習 5(100分鐘)	1. 圖片重組之構圖練習 (以老房子、腳踏車為例) 2. 老房子質感之示範	1. 介紹學期課程內容及評量方法 2. 複習從遠古至二十世紀中葉的藝術史發展	1. 介紹學期課程內容及評量方法 2. 當代藝術介定及概論	準備週 庶民繪畫的迂迴之路 宋代城市風俗畫的發軔	由相關主題的共同創作「來自藝世界的問題」為發想，討論複合媒材與展覽主題連結的關係。
2	利用桌上的衛生紙捲筒為素描寫生對象，並自行於桌面範圍內任意調整衛生紙捲筒之位置，可以使其垂直豎立或使其應用任意角度橫躺、甚或部分開展。請應用該衛生紙捲筒之不同角度於畫面上組合構圖之，且必須畫出至少三個以上)	水彩靜物寫生練習 6(100分鐘)	1. 圖片重組之構圖練習 (以老房子、腳踏車為例) 2. 腳踏車描之示範	介紹第一單元：廿世紀現代藝術：構成主義、抽象藝術	第一單元： 介紹影像藝術的介紹	庶民繪畫的迂迴之路 宋代城市風俗畫的發軔	※複合媒材創作 1. 分組進行 2. 提供諮詢與協助
3	利用桌上的衛生紙捲筒為素描寫生對象，並自行於桌面範圍內任意調整衛生紙捲筒之位置，可以使其垂直豎立或使其應用任意角度橫躺、甚或部分開展。請應用該衛	1. 水彩靜物寫生作品討論 2. 示範藤編籃子、枯木與石頭畫法並練習 3. 作品修改	1. 圖片重組之構圖練習 (以老房子、腳踏車為例) 2. 圖片重組之構圖練習評圖	1. 複習廿世紀現代藝術：達達主義 2. 合作學習，學生分組發表對作品看法 3. 組員評量	以李小鏡（專業藝術家）為例	庶民繪畫的迂迴之路 明代市民繪畫的區折發展	※複合媒材創作 1. 分組進行 2. 提供諮詢與協助

	生紙捲筒之不同角度於畫面上組合構圖之，且必須畫出至少三個以上)						
4	完成作品並檢討	水彩靜物寫生練習 7 (100 分鐘)	1. 圖片重組之構圖練習 (以夜市、攤販、牌坊為例) 2. 夜景氣氛之示範	1. 複習廿世紀現代藝術:達達主義 2. 合作學習，學生分組發表對作品看法 3. 組員評量	1. 合作學習，學生分組，四人為一組，討論並製作 PPT 介紹一個台灣裝置藝術家 2. 提醒藝術家介紹綱領，藝術家成長時代背景、作品特色、作品創造性與時代意義	庶民繪畫的迂迴之路 明代市民繪畫的區折發展	※複合媒材創作 1. 分組進行 2. 提供諮詢與協助
5	有古瓶的靜物練習 (桌子、白布、古瓶、書本、糖果、碗都必須入畫)	水彩靜物寫生練習 8(100 分鐘)	1. 圖片重組之構圖練習 (以夜市、攤販、牌坊為例)	1. 介紹廿世紀現代藝術:達達主義	1. 確認每組報告之藝術家 2. 電腦教室及圖書館文本及網路線上資料蒐集 3. 小組討論與組員工作分配	庶民繪畫的迂迴之路 揚州畫派到海上畫派	※複合媒材創作 1. 分組進行 2. 提供諮詢與協助
6	有古瓶的靜物練習 (桌子、白布、古瓶、書本、糖果、碗都必須入畫)	1. 水彩靜物寫生作品討論 2. 示範布、紙及背景的畫法並練習 3. 作品修改	1. 圖片重組之構圖練習 (以夜市、攤販、牌坊為例) 2. 圖片重組之構圖練習評圖 (以夜市、攤販、牌坊為例)	1. 複習廿世紀現代藝術:達達主義 2. 合作學習，學生分組發表對作品看法 3. 組員評量	1. 學生分組報告並介紹台灣裝置藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	庶民繪畫的迂迴之路 揚州畫派到海上畫派	※複合媒材創作 1. 分組進行 2. 提供諮詢與協助 3. 作品完成
7	有古瓶的靜物練習 (桌子、白布、古瓶、書本、糖果、碗都必須入畫)	1. 畢業展作品整理:作品裝框與清點	1. 水墨寫生之練習 (以昭應宮為例)	1. 介紹廿世紀現代藝術:超現實主義	第二單元. 公共藝術介紹-	民初巨匠 落入尋常百姓家-溥心畬的繪畫	※展覽準備: 1. 新聞稿確定與通知媒體 2. 展出作品的補充與加強 3. 畫冊完成與發放 4. 開幕活動的練習
8	完成作品並檢討	1. 畢業展作品整理:作品內容介紹書寫 2. 畢業展會場布置	1. 水墨寫生之練習 (以昭應宮為例)	1. 複習廿世紀現代藝術:超現實主義 2. 合作學習，學生分組發表對作品看法	以日本藝術家:福田繁雄為例	民初巨匠 五百年來一大千-張大千的繪畫	※展覽作品總整理-平面類 1. 填寫作品說明卡 2. 畫框的確認與維修

				3. 組員評量			3. 邀請卡、海報的黏貼與發送 4. 開幕活動的練習
9	藝術課程賞析~ ※14-15世紀/文藝復興時期 (達文西/米開朗基羅/拉斐爾)	第四單元: 個人作品集 電子檔的製作 三年級作品的拍照與存檔 作品照片修圖 作品集的頁面編排 每件作品的文字介紹(約100字)	1. 水墨寫生作品評圖 (以昭應宮為例)	1. 藝術史測驗	1. 合作學習, 學生分組, 四人為一組, 討論並製作 PPT 介紹一個台灣裝置藝術家 2. 提醒藝術家介紹綱領, 藝術家成長時代背景、作品特色、作品創造性與時代意義	民初巨匠 五百年來一大千-張大千的繪畫	※展覽作品總整理-立體類 1. 展出物件的裝箱與打包 2. 工具箱的整理 3. 作品最後的整理與確認 4. 佈展工作的分配 5. 開幕活動的練習
10	※17-18世紀/巴洛克-洛可可藝術-古典主義	1. 三年級作品 PPT 檔案製作 2. 注意作品及頁面編排的美感 3. 注意作品及整體色彩統整	1. 圖片重組之構圖練習 (以櫻花、竹林、遠山為例) 2. 櫻花描繪技巧之示範	介紹廿世紀現代藝術: 抽象表現主義	1. 確認每組報告之藝術家 2. 電腦教室及圖書館文本及網路線上資料蒐集 3. 小組討論與組員工作分配	民初巨匠 東西交融下的傳統激蕩-徐悲鴻、李可染與冠中的繪畫	※畢業展佈展 假宜蘭縣政府文化局第二、三展覽室進行佈置
11	※19世紀/印象派 (馬奈、莫內、畢莎羅)	1. 三年級作品 PPT 檔案製作 2. 注意作品及頁面編排的美感 3. 注意作品及整體色彩統整	1. 圖片重組之構圖練習 (以櫻花、竹林、遠山為例)	1. 複習廿世紀現代藝術: 抽象表現主義 2. 合作學習, 學生分組發表對作品看法 3. 組員評量	1. 學生分組報告並介紹台灣裝置藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	民初巨匠 東西交融下的傳統激蕩-徐悲鴻、李可染與冠中的繪畫	※畢業展發表週
12	※19世紀/新印象派 (秀拉、羅丹、西涅克)	1. 三年級作品 PPT 檔案製作 2. 注意作品及頁面編排的美感 3. 注意作品及整體色彩統整 4. 作品內容介紹的記錄	1. 圖片重組之構圖練習 (以櫻花、竹林、遠山為例) 2. 圖片重組之構圖練習 評圖	介紹廿世紀現代藝術: 普普藝術	第三單元: 介紹女性藝術	傳統與創新 臺灣水墨畫中的鄉土情懷	※畢業展撤展 將展覽作品撤回學校分類安置

13	※19世紀/維也納分離派 (克林姆、席勒)	1. 三年級作品 PPT 檔案製作 2. 注意作品及頁面編排的美感 3. 注意作品及整體色彩統整 4. 作品內容介紹的記錄 5. 作品及文字校正	1. 圖片重組之構圖練習 (以廟會、人群、煙霧為例) 2. 煙霧描繪技巧之示範	1. 複習廿世紀現代藝術：普普藝術 2. 合作學習，學生分組發表對作品看法 3. 組員評量	1. 合作學習，學生分組，四人為一組，討論並製作 PPT 介紹一個台灣裝置藝術家 2. 提醒藝術家介紹綱領，藝術家成長時代背景、作品特色、作品創造性與時代意義	傳統與創新 臺灣水墨畫中的鄉土情懷	※畢業展的回顧與檢討
14	※20世紀/野獸派 (馬諦斯、德朗、盧奧)	1. 三年級作品 PPT 檔案製作 2. 注意作品及頁面編排的美感 3. 注意作品及整體色彩統整 4. 作品內容介紹的記錄 5. 作品及文字校正	1. 圖片重組之構圖練習 (以廟會、人群、煙霧為例)	1. 第三單元：介紹未來主義、新造型主義	1. 確認每組報告之藝術家 2. 電腦教室及圖書館文本及網路線上資料蒐集 3. 小組討論與組員工作分配	傳統與創新 東洋畫的美學形式與臺灣膠彩畫的發展	※現代藝術的欣賞與介紹 1
15	※20世紀/立體派 (畢加索、布拉克、勒澤)	1. 三年級作品 PPT 檔案製作 2. 注意作品及頁面編排的美感 3. 注意作品及整體色彩統整 4. 作品內容介紹的記錄 5. 作品及文字校正	1. 圖片重組之構圖練習 (以廟會、人群、煙霧為例)	2. 以合作學習方式，相互討論並提出對各時代美術流派主題及藝術家的看法	1. 學生分組報告並介紹台灣裝置藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	傳統與創新 東洋畫的美學形式與臺灣膠彩畫的發展	※現代藝術的欣賞與介紹 2
16	※20世紀/達達主義 (杜象、恩斯特、阿爾普、杜布菲)	個人品賞析、檢討與討論 個人作品集修改	1. 圖片重組之構圖練習 (以廟會、人群、煙霧為例) 2. 圖片重組之構圖練習評圖	1. 藝術史測驗	1. 學生分組報告並介紹台灣裝置藝術家 2. 組員評量 3. 發表建議與補充說明	傳統與創新 水墨繪畫抽象形式與當代表現	※裝置藝術的欣賞與介紹 1

17	※20世紀/超現實 (米羅、達利、羅特列克)	1. 畢業典禮會場佈置討論 - 集思廣益確定畢業典禮的大主題 2. 畢業典禮會場佈置製作	. 圖片重組之構圖練習 評圖	學生分組討論: 報告藝術創作的價值	學生分組討論: 報告當代藝術的現象	傳統與創新 水墨繪畫抽象形式與當代表現	※裝置藝術的欣賞與介紹 2
----	---------------------------	---	-------------------	-------------------	-------------------	------------------------	---------------

五、學習評量

- (一) 本校美術班學生的學習評量，依據本校對領域的相關規定，並參酌藝術才能班課程綱要領綱所述課程目標、核心素養具體內涵，以及各藝術專長的學習重點，定期進行評量。
- (二) 對於美術班學生的學習評量，採客觀評定其學習成果，具體呈現評分規準，對於學生的學習動機、學習行為及學習成果，均納入評量的範圍，以策勵藝術才能優異學生的學習精進。
- (三) 對於美術班學生的學習評量，兼顧認知、技能與情意等面向，包含形成性評量與總結性評量，採行多元化評量如實作、紙筆、檔案等，並提供學生充分的評量資訊，以激發其正向與健全的學習態度。
- (四) 配合學校整體課程計畫與各年級教學進度，擬定各年級學習領域評量計畫，經課程發展委員會通過實施。
- (五) 評量採多元評量方式，每學期定期評量二次，定期評量與平時評量內容、方式、各項評量採計比重等相關資訊，於開學後兩週內，將配合學校課程計畫公告於學校網頁，以提供家長與學生相關資訊，並於適當時間，以口頭或書面向學生及家長說明。相關計畫表單如附件一。
- (六) 評量作業完成後，任課教師可就評量結果分析，提供教師教學與學生學習回饋，以作為後續適性輔導、補救教學、教學精進、課程發展依據。

伍、經費來源：

運用於教學所需之經費與設備，由宜蘭縣政府專款補助。另其他個人創作、參展、參賽或校外教學所需經費學生或美術班家長後援會支應。

一、經費來源—縣政府每年度都有編列預算，予以補助。

【下列為 107 年度經費編列】

(一)資本門(設備費)--60,000 元。

(二)經常門(包含：業務費、教學材料費、維護費、差旅費)--145,000 元。

二、除縣政府補助經費外，其餘不足之金額，由學生自付，每學期需自付 4,500 元。

(包含美術材料費、校外教學費、寒暑假術科輔導費、成果畫冊出版費等)

三、經費的管理與運用

(一)縣政府逐年編列的預算費用，申請及運用均由學校會計主任按程序使用。

(二)學生自付及美術班家長後援會募款，由美術班家長後援會成立基金，並設立會計一職，負責管理各項經費的收支事宜。

陸、本計畫經本校美術班課程發展工作小組 107 年 6 月 26 日會議及課程發展委員會 107 年 7 月 9 日會議審核通過(詳如附件)，並報宜蘭縣政府教育處核定後實施。

承辦人：

單位主管：

校長：

附件一：

藝師藝有-107 年度鼓勵學校延聘在地文化工作者
或傳統藝師實施計畫提案申請書

學校名稱(全銜)	宜蘭縣立宜蘭國民中學
學校承辦人 連絡方式	承辦人員：張俊雄
	電話：03-9322519-201 手機：0930323688
	Email： apun@ilc.edu.tw

學校特色簡介：（請簡述學校教學或其他特色）

本校設立於民國 45 年 8 月，民國 52 年 5 月由分部獨立設校，民國 57 年 8 月政府實施 9 年國民義務教育，改制為「宜蘭縣立宜蘭國民中學」。
本校秉持『用心學習，快樂成長』辦學願景，建構一個具積極向善、安全快樂的學習環境。學校特色活動部分，新生入學辦理『尊師禮讚』、『反霸凌』路跑、每年辦理『孝慈楷模』選拔、『串起每一刻』母親節活動、開啟『時空膠囊』生命教育活動、及教師節『讚頌師恩』等。同時學校並致力推展『閱讀教育』，除接受縣府補助之『閱讀計劃』，更鼓勵老師參加閱讀種子培訓，每班實施『晨讀』推廣閱讀教育，營造出一個溫暖友善的學習環境。

民國 86 年本校成立美術班，美術班學生在校除了學習語文、數學、自然、社會等領域的共同課程外，對於藝術與人文的美術部份，則是設計加深加廣的學習，依階段安排素描、水彩、水墨、版畫、設計等專業而多元的課程。這些課程並融入生命教育、服務學習、社會關懷等人文議題，讓學生在技術性的學習外，也涵養豐厚的人文精神。103 學年度本校並接下『美感教育』實驗種子學校，將美感教育融入學校空間與課程當中，讓美感生活蔓延在校園的每個角落。

本校位處宜蘭河畔，鄰近宜蘭火車站、孔廟、氣象站及觀光夜市；交通便利、人文薈萃，為宜蘭早年發跡地域，週遭環境有著豐厚的歷史人文氣息。學區內的「鄂王社區發展協會」近年積極的投入社區營造，並獲得各界的肯定。2013 年獲得聯合國宜居城市銅質獎、聯合國宜居城市藝術文化遺產保存獎、環保署 102 年度清淨家園特優獎。

同時為紀錄及推廣社區匠師工藝，2012 年開始推展了宜蘭舊城匠師博物館網路暨文化創生計畫，將學校附近的匠師工作室，催生為「匠師博物館」，本校美術班成為計畫協同夥伴，與社區進行了一系列「匠師傳習的課程」，於寒暑假期間安排匠師傳習活動，但傳習課程經費仰賴社區挹注，社區協會經費並不穩定。105、106 年度申請本計畫通過，並進行了一系列匠師傳習的課程（蘆草花藝、傳統紙藝、銅鑼工藝、匠師博物館巡禮、窯燒玻璃工藝等課程），匠師傳習的課程，也規劃於本校「美術班課程計畫」當中，讓學生認識並體驗不同的傳統工藝課程，傳統藝師的技藝傳習，規劃為本校美術班的特色課程。

提案內容：（請說明提案目的及執行方向）

預期目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生認識在地人文環境景觀，了解在地在地產業價值，進而促進公民美學校園紮根。 2. 發展本校美術班「傳統工藝傳習」於年度課程計畫中，讓本課程規劃為本校美術班常態性的特色課程，落實在地文化工藝的傳承。 3. 認識蘭陽平原林業的發展歷史，並帶動周遭產業及傳統木作的發展。 4. 發展學校與社區文化互動的模式，社區於學校中提供工藝文化傳承，學校美術班於社區中，推動藝術介入社區空間文創活動。
-------------	---

內容概述	<p>蘭陽平原的發展與太平山林業有著密切的關係，林木產業帶動了宜蘭地區傳統木器工藝的歷史。因此本計畫的主軸，以「蘭陽平原與林木產業」為核心，發展出對在地過往歷史發展及產業文化變遷的認識、傳統工藝到文化創意產業的工藝價值轉換，以及保育觀念下的林木文化演變的環境教育三個面向。以這三個面相，規劃三個階段共計五場的課程。</p> <p>第一階段規劃在地文化工作者，到校進行太平山林業歷史與文化資產的介紹。</p> <p>第二階段將邀請傳統木器匠師到校，指導學生進行傳統榫接編織椅的製作。</p> <p>第三階段安排學生到羅東林業文化園及鄂王社區匠師博物館踏查，進行林業發展及木器產業的關注與學習。</p> <p>整體的課程，讓學生可以了解林木產業，從伐木到保育的轉型，以及產業從傳統到文創的變化，也讓學生對於在地歷史文化有進一步的了解。</p>
-------------	---

配合在地藝術工作者或藝師簡介（請簡述預計配合教師之經歷）

姓名	劉錦坤	專業領域	傳統木器工藝
經歷	<p>現職：坤威木業有限公司負責人、宜蘭縣傢俱協會理事、 中華民國古蹟暨歷史建築匠師協會會員</p> <p>經歷：清溝社區理事長、台灣省傢俱工會理事</p> <p>專業證照：中華民國古蹟暨歷史建築匠師協會會員</p> <p>羅東社區大學快樂學木工講師</p> <p>宜蘭縣文化局「合宜文創特展」</p> <p>坤威木業傳統木工匠師</p> <p>羅東文創園區藝起玩木頭，快樂學木工講師</p>		

姓名	蔡明志	專業領域	建築與文化資產保護
經歷	宜蘭舊城匠師博物館網路暨文化創生計畫主持人 佛光大學文化資產與創意學系 系主任 佛光大學文化資產與創意學系 副教授 姜樂靜建築師事務所 設計經理 宜蘭縣古蹟暨歷史建築審議委員會 審議委員 國立成功大學博物館籌備處/國立文化資產保 解說培訓班講師 國立台南藝術學院 助教		
方案三《在地文資傳承專題學習》：文史與文化資產等相關內容等之講座(至少 1 場)，並且搭配實際操作技術等相關學習課程(至少 1 場)，以及配合實際外出踏查，培養關注與學習之相關課程(至少 1 場)，共計 4 場以上的活動。			
理論講座			
講座名稱	太平山林業發展歷史與產業文化 蔡明志老師		
講座時間	2 小時(一場)		
地點	宜蘭國中		
師生參與程度評估	美術班一、二年級學生及美術班術科教師		
講座內容： 1. 介紹台灣的三大林場產量最大的太平山林場，以及林業生產的發展歷史。 2. 太平山木材種類的辨識，以及木材在日常生活中應用。 3. 太平山林業生產所帶動的林木相關產業興盛及傳統木器文化。 4. 從伐木到保育的轉型，重新找到「林業文化」的歷史位置，賦予林業充滿活力的未來。			
課程與本計畫相關說明： 本計畫以「蘭陽平原與林木產業」為主題，規劃三個階段共計五場的課程。第一階段規劃在地文化工作者，到校進行太平山林業歷史與文化資產的介紹。 整體的課程，讓學生可以了解林木產業，從伐木到保育的轉型，以及產業從傳統到文創的變化，也讓學生對於在地歷史文化有進一步的了解。			

實作課程	
講座名稱	傳統榫接編織椅製作 劉錦坤老師
講座時間	12 小時(三場)
地點	宜蘭國中
師生參與程度評估	美術班一、二年級學生及美術班術科教師
課程內容： 1. 木材種類及木料特性介紹 2. 木工刀具使用與保養 3. 基本識圖介紹、45 度斜邊十字搭接榫製作 4. 家具結構之認識，貫穿單榫製作練習 5. 傳統榫接編織椅製作	
課程與本計畫相關說明： 本計畫以「蘭陽平原與林木產業」為主題，規劃三個階段共計五場的課程。第二階段將邀請傳統木器匠師到校，指導學生進行傳統榫接編織椅的製作。整體的課程，讓學生可以了解林木產業，從伐木到保育的轉型，以及產業從傳統到文創的變化，也讓學生對於在地歷史文化有進一步的了解。	

戶外踏查課程	
講座名稱	羅東林業文化園及匠師博物館踏查 蔡明志老師
講座時間	4 小時(一場)
地點	羅東林業文化園區、鄂王社區
師生參與程度評估	美術班一、二年級學生及美術班術科教師
活動內容： 由佛光大學文化資產與創意學系蔡明志教授導覽，參訪羅東林業文化園區、鄂王社區匠師博物館。實地了解在地林業文化的發展歷史，以及所帶動蘭陽平原林木產業的現況。	
課程與本計畫相關說明： 本計畫以「蘭陽平原與林木產業」為主題，規劃三個階段共計五場的課程。第三階段安排學生到羅東林業文化園及鄂王社區匠師博物館進行戶外教學，帶領學生進行林業發展及木器產業的關注與學習。整體的課程，讓學生可以了解林木產業，從伐木到保育的轉型，以及產業從傳統到文創的變化，也讓學生對於在地歷史文化有進一步的了解。	

方案三預算表：

(請依各項目填入預算金額，最高 10 萬元；若確有所需得依教育部補助及委辦經費編列基準表增列。)

經費項目	單價 (元)	數量	總價	說明
講座鐘點費	1,600	18 小時	28,800	外聘授課人員講座鐘點費 (每小時 1600 元整)
教學材料費	1,000	60 份	60,000	榫接編織椅 木料每份 600 元及紙繩每份 400 元 共計 1,000 元 其餘包含共用護木油、接著劑、砂 紙等。
交通費	5,000	2 趟	10,000	依國內出差旅費報之要點辦理，如 為遊覽車則覈實編列
雜支	1,200	1 式	1,200	傳統工藝習作展覽所需布展材料
總計			100,000	
承辦人	單位主管		會計室	校長

與在地文化結合度與呈現方式： (請說明提案如何與在地文化結合與呈現)

蘭陽平原的產業發展與林業有著密切關係，太平山林業在宜蘭乃至於台灣過往的歷史中，扮演著重要的林業生產空間。

本計畫的主軸，以「蘭陽平原與林木產業」為核心，發展出對在地過往歷史發展及產業文化變遷的認識、傳統工藝到文化創意產業的工藝價值轉換，以及保育觀念下的林木文化演變的環境教育三個面向。以這三個面相，規劃相關的課程，讓學生於課程中了解在地文化的價值及傳統工藝的特質。

同時本計畫並與宜蘭縣政府文化局所舉辦的「宜蘭椅設計大賞」相呼應，藉由活動所提倡的綠色文創森林美學，將文化帶入設計中，帶動在地文創產業，並形塑宜蘭為具有設計力的創意城市。讓學生理解的文化與產業結合的樣貌與型式，培養學生的設計創造力。

此外，學校也將安排學生的工藝作品或美術作品，在羅東林業文化園區「森美館」當中展出，推動藝術介入在地空間文創活動，活絡在地文化場域。學生在工藝傳習的活動過程中，不但學習基礎工藝的技術，也增進學生的在地認同感。

預期效應：（請說明提案執行後預計成效或結果）

1. 學生於課程中，能夠完成一系列簡單的傳統工藝作品，並於課程結束後，規劃一個「木作工藝習作展」。
2. 利用本計畫將社區資源，引入校園當中，讓學生在既有的美術專門課程外，能夠較為廣泛的接觸到傳統工藝。
3. 引導學生認識在地人文環境景觀，了解在地產業價值，進而促進公民美學校園紮根。
4. 發展學校與在地文化互動的模式，社區資源於學校中提供工藝文化傳承，學校美術班於社區中，推動藝術介入社區空間文創活動。
5. 發展本校美術班「傳統工藝傳習」於年度課程計畫中，讓本課程規劃為本校美術班常態性的特色課程，落實在地文化工藝的傳承。

附件二：

宜蘭國中 106 學年度第四次課程發展委員會會議議程

- 時間：中華民國 107 年 7 月 9 日 星期五 下午 13:00
- 地點：宜蘭國中交通安全多媒體室
- 出席人員：如簽到表
- 議程

一、 主席致詞：

二、 工作報告：

1. 上次會議決議案執行情形：

- (1) 107 學年度各領域教科書版本審查：通過各領域評選之教科書版本。
- (2) 107 學年度各學習領域學習節數(含彈性課程節數)分配討論：通過本校課綱核心小組規畫建議之領域課程學習節數與彈性課程學習節數版本。
- (3) 本校 107 學年度藝術才能美術班總體課程節數分配表審核：於討論過後，通過美術組提出之美術班總體課程節數分配表，不同往年於第八節加課，七、八年級將綜合活動領域及健康與體育領域各減少一節，九年級則減少綜合活動領域一節。
- (4) 106 學年度第二學期期末及暑期行事曆審查：逐週討論並修改部分行事後通過。
- (5) 縣府 33% 藝能活動科目教科書補助年級：因考量九年即需繳交費用較多，決議申請補助九年級藝能活動科目三個領域之教科書。

2. 教務處預計提報本校公開授課計畫，於八月期初校務會議審查，各領域有相關建議歡迎向課發組提出。
3. 本校已申請「宜蘭縣 107 年度國民中小學閱讀推動實施計畫-深耕閱讀教師社群精進學習計畫」，歡迎有興趣推動閱讀教師一起加入社群推動閱讀。
4. 請級導師代為轉達，本校下學年 MSSR 計畫，預計三年級安排每週兩日晨讀，一、二年級每週三日晨讀，教務處會在每週一(全校共同晨讀日)7:50 廣播提醒晨讀開始，其他晨讀時程請導師自行安排。請召集人代為轉達，各科目之複習評量請盡量於課中處理，勿佔用晨讀時光。

三、 提案討論：

- (一) 本校 107 學年度總體課程計畫，請審查。

決議：

1. 107 學年度七、八年級生活科技科目，因尚未聘獲生活科技教師，故先用廠商建議版本，待生活科技教師上任後，再請其於開學前補上教學進度規劃，並完成網頁上傳。
2. 各處室安排之法定重要教育工作活動，尚無法確定項目建議拿掉辦理日期，以增加課程安排彈性。

3. 以上部分修正過後，通過所有總體課程計畫項目。

(二) 本校 107 學年度特教班總體課程計畫，請審查。

決議：經特教組長逐項說明並與委員討論、細部修改後通過。

(三) 本校 107 學年度藝術才能美術班總體課程計畫，請審查。

決議：經美術組長逐項說明與委員討論後，依 6 月 26 日藝術才能美術班課程計畫審查會議結果予以通過。

(四) 107 學年度授課減課節數分配，請討論。

說明：本校授課減課節數分配項目中，協助行政部分額度為 8 節，106 學年分配如下：協助管樂團行政減授 2 節、協助美術班行政(一年級術科老師減授 1 節)、協助美術班行政(二年級術科老師減授 1 節)、協助美術班行政(三年級術科老師減授 2 節《協助畢展及術科考》)、2 位協助英語外師各項事務之接洽教師，依協助行政各減授一節，童軍團長兼任行政業務不重複減課。

決議：沿用去年規劃之行政減課項目。

(五) 本校 107 學年度行事曆審查，請討論。

決議：逐週討論並修正部分行事時程後通過(如附件)。

四、 臨時動議：無。

五、 主席結論：開學前兩天之各項議題及備課研習，請教務處與學務處妥善規劃辦理所負責之教學及班級經營部分宣導。

六、 散會：14:50

課程發展委員會會議簽到表



【時間】：民國 107 年 7 月 9 日 (星期五) 下午 13 : 00

【地點】：本校交通安全多媒體室

參加人員	簽名	參加人員	簽名
校長	康思國	數學領域	黃俊傑
教務主任	游宗懋	社會領域	林有勳
學務主任	簡玉祥	自然領域	吳宛如
總務主任	宋明忠	健體領域	簡玉祥
輔導主任	莊雪安	藝文領域	張信雄
教師會理事長	高麗山	綜合領域	李慈穎
教學組長	游宗懋	一年級導師代表	黃慧茹
課發組長	吳佩芳	二年級導師代表	
特教組長	謝惠娟	三年級導師代表	黃俊傑
美術組長	張信雄	家長會代表	
國文領域	黃慧茹	家長會代表	
英語領域	黃慧茹		